

雪,落在故乡的大地上

英子

夜幕降临的时候,细细碎碎的雪一粒粒降临人间。这是一场迟来的雪,冬季的雪,不经意间落在了立春后的傍晚。母亲和弟弟围坐在火炉旁,一边吃着自家炒的花生,一边闲聊。唯独我,静静地站在窗前,聆听落雪的声音。

我是喜欢雪的。打小儿就很喜欢,喜欢站在雪地里吹风儿,喜欢在洁白的大地上写字儿,喜欢仰起头伸出舌头品尝雪花的味道儿,喜欢把雪推在一起想象各种造型……但是,这场雪,却让我心生惆怅。

我就那么静静地站在窗前站着,目不转睛地望着窗外的雪,听着细雪窸窣窸窣落地的声音。“姐,你又发呆呢?”不知何时,弟弟出现在我的身旁。“没有啊,你看,下雪了。”侧身看弟弟的时候,

一脸暖暖的微笑送给了他。“姐,你说一晚下个不停,你还能回石家庄吗?”弟弟的担忧,又何尝不是我的?故乡不过是茫茫群山中的一个不起眼儿的点儿。一条通往山外的路虽然刚刚翻修不久,但是路面上的雪如果执意不化,那么铁定寸步难行。

真的没想到,这场雪真的不急不缓地下了。清晨醒来,趴在窗台上一看,积雪已经十厘米厚,外面的世界早已茫茫雪白。穿衣,起床,简单吃过早餐,清理院里院外的落雪。细细白白的雪,一点点被堆积在果树下、残花旁,唯独院墙垛子上的雪,保留着原样儿。

整整一天,雪都没有停下的意思。我迟疑着,是不是收拾行囊,如期踏上远方?弟弟和母亲和我

一样纠结。又是一个夜幕来临。“不走了。请个假,雪停了再走。”看着母亲和弟弟恨不得将家里好吃的全部给我摆在桌上,我不想让离别的忧伤这么提前上演。于是,小心翼翼地撒了一个谎。

睡前,我的那个小流依旧深埋在我的心底。睡梦中,一缕阳光照耀着洁白的雪地,明晃晃得有点刺眼。凌晨4点,突然醒来。母亲也被惊醒。“我去看看下雪不?”披上一件衣服,跳下床,打开门,院子里的雪又多了一层,只是雪停了。

“我还是走吧。迟早的事儿。”母亲的脸色变了,语气也变了。“你不是不走了吗?天这么不好,路上太不安全了……”她和我一样,睡意全无。她说她的,我收拾我的,终究还是将担心和牵挂留

给了她,我独自踏上了远行的路。

出门,天特别黑。小心翼翼地走在雪地里,深一脚,浅一脚,每一脚都踩得很实在,生怕自己滑倒。很想在这样的黎明,哼唱一首歌,赶走漆黑带来的孤独和恐惧,又怕自己的喉音惊醒了万物生灵的睡眠。短短一个小时的路程,这次竟然走了两个小时。

站在路边,等车,忍不住回望故乡,看不到一丝光亮,只有隐约可见的黑黢黢的高山,还有内心感应到的母亲的担心和牵绊。——雪,落在故乡的大地上;我,行走在母亲的心尖上……这里,是我远行的起点,也是我回家的终点。

(作者单位:省公安厅政治部)



韩冬红

雪后

雪,从不像雨那样夸张,来就来了,偏要制造出那么大的动静,特别是夏秋的雨,要有云、风、雷、电的前呼后拥,才肯屈尊降临。雪来的时候,悄悄地,宛如一大家闺秀笑不露齿、移动着莲花碎步。当人们发现她时,整个世界已经有了素描的意境。

这场春雪应该是初五那天黄昏时分酝酿的吧,只是春节的气息正浓,人们忽略了,甚至说根本没有看好,望眼欲穿一冬天的雪。雪不骄不躁,只愿挑选一个合适的角度,双手不停地挥洒着,挥洒着,于是轻如鸿毛的花瓣撒落了一地。落在城市、乡村,落在街道、田野,落在高楼、民居,落在湖泊、小溪……

一夜间枯萎的草木有了颜色,裸露的土地有了颜色,高大的、低矮的,显赫的、卑微的,都有了颜色。冰冷的水泥壳子有了温度,后天雕琢的小桥流水有了柔情,就连碎石瓦砾也顿时灵动了。整个世界一清二白,似梦里江南。因为只有江南,才配有这般超凡脱俗、宁静空灵。

一场雪粉白了整个世界。待清晨城市醒来时,人们发现世界变了,变得洁净、变得静谧。从未睡过懒觉的家雀们看到了大雪,没有人类的雅兴,它们不会踏雪寻梅,不会用“银装素裹、分外妖娆”来形容所见所想;更不会像亢奋的人们在看到雪的瞬间,唤醒冬眠在心底久久的那颗童心,乐呵呵去堆一个大大雪人,之后再唤亲人、去约朋友打雪仗、拍照留影,它们能做的就是和家人聚在一起,踏踏实实地睡一个安稳觉。

我醒来时,雪依旧在下。映入我眼帘的是车棚预制板顶,竟一改昔日灰

色的着衣风格,换上了一身云朵一样浪漫的白纱裙。而那些平日不按规定停放在便道上的红色的、黄色的、灰色的、白色的等等各色的私家车,也被雪统一了颜色,并将它们融入了大地母亲的怀抱。小院里少有这井然有序。

再看垂柳、梧桐,变得差点没有让我认出它们。干枯失去光泽的垂柳树,一夜的雪,还原了她如丝线一般柔顺的长发,那根根长发,直追脚跟,令人不得不赞叹,只有雪——这种娴熟的画家,才能将线条画到如此流畅的地步;还有一冬天都有枯碟飞上飞下的梧桐树,它的花心,使它率先步入苍老,此刻穿上了银色西装的它,真是英俊逼人,不减当年啊。

树木、小路、大红灯笼,它们构成了一幅童话故事世界。在这幅清秀、淡雅的画面中,大红灯笼起到了画龙点睛的大作用,没有它的存在,画面就没有浓浓的烟火味道。

(作者单位:邯郸市公安局)

100位新中国成立以来感动中国人物礼赞

王有德

(1954—)

梁桐刚



白芨滩,沙飞扬,犹如黄龙舞穹苍;治沙播绿王有德,牵住龙头干一场。

干一场,志气昂,毛乌素竖绿屏障;人进沙退赛战场,林副并举喜洋洋。

喜洋洋,创辉煌,援外治沙走四方;多为后人留绿荫,心境高远树榜样。

树榜样,人敬仰,林草为他舞霓裳;大地风光无限美,美在劳模爱满腔。

注:王有德,宁夏灵武白芨滩国家级自然保护区管理局回族党委书记、局长。全国优秀共产党员、全国劳动模范、全国先进工作者。

(作者单位:省公安厅政治部)

父爱如山

李海明

父亲离开我们已经两年多了,父亲和蔼的面容始终印在我的心里。

每到年关时节,我都会想起父亲,想起父亲与我们一起欢度春节的情景。

今年依然,大年三十,含泪给父亲上了供桌,给父亲斟满了三杯酒,我将剩余的一口而尽,在袅袅升起的香烟中,我看到了父亲欢乐的面容。父亲就这样永远地离开了我们,在我们的思念之中,父亲的身慢慢慢慢地远离了我们,远离了这个家,远离了他的子孙和他用一生血汗建立起来的这个家。

初二,给父亲上坟,我再次泪眼朦胧。父亲不在的日子,总觉得自己的双肩很沉很重,有时竟然觉得喘不过气来。我告诉妻子儿女,家中房子的柱子天折了,而我这个本来的帮柱却要顶起这个房子,很累很累。妻子告诉我,柱子是需要慢慢长大的,风雨总会过去的。

我很欣慰。女儿大了,懂事了,她想念她的爷爷,她想知道她的爷爷更多的过去。我决定,带着自己的妻子寻找父亲的足迹。

爷爷是因为老家曲阳旱灾要饭来到我们这里的。爷爷勤劳,所以,教育出来了一个勤劳的儿子,父亲以自己的勤劳教育了我,使我懂得了很多人生的道理,我沿袭了父亲,我想将这些不择不扣地传给我的儿女。

父亲是山里的孩子,父亲是我们那个山村里的拼命一郎,靠着不懈的勤劳,父亲改变了家里的生活环境。

曾几何时,我告诉我的妻子,我家是要饭的出身,我们是勤劳的家庭,我们靠着自己的双手创造了我们家的繁荣,我们靠着自己的努力改变着自己的命运。

寻找父亲的足迹,也仅仅局限在我知道父亲曾经走的路。

1981年,联产承包刚刚开始,父亲除了耕种自己家分得的17亩田地外,还开垦了20多亩山地,父亲和母亲像侍候自己的儿女一样,伺候着田地,然而,由于没有肥料,地理长势很是一般,也就因此,每年的冬季,我都会和父亲日日的来到山里,日里捡拾一车牛粪回家。

山里离我们住的村庄大约有十多公里,我和父亲赶了马

车,带了干粮,很早就出发,直到收拾满车后,披着冬日里的星星回家。

我告诉妻子,父亲就是在那座山里,给我讲了很多做人的道理,就是在山里的小溪边给我说了很多上进的话,也就是在那个山里,父亲宽厚的背影给我留下了难以忘却的记忆。

我带着妻子,下车,决定按照我与父亲原来的路前行,然而,女儿却多次滑倒在小溪的冰面上,妻子也觉得山里的气候冷不再前行。寻找父亲的足迹仅仅局限在我的口述里。

但我决定带着妻子走到山的尽头,决定让他们看看父亲曾经走过的路。

在山的尽头,我再次落泪了。三十多年了,这也是我在三十年里首次重温父亲的足迹。

在调转车头的那一刻,我深深地向大山鞠了一躬,我知道,父亲就在那里,父亲就站在那里……

(作者单位:蔚县公安局)



青春洒旅途

仇占国作

(作者单位:省公安厅)

元宵诗话

兰新良

浓郁的年味还没有过去,一年一度的元宵节又翩然而至。作为我国一个重要的民族传统节日,历代文人墨客以此为题创作,留下了许多脍炙人口、让人回味无穷的名篇佳作。

闹花灯、看灯会是元宵节不可或缺的一项娱乐活动。在一元复始、大地回春的节日夜晚,天上明月高悬,地上彩灯万盏,人们赏月观灯,同贺团圆,好不热闹。至唐代时,元宵放灯已盛况空前。唐代诗人苏味道有诗为证:“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。”诗中,在灯影月光映照下,豪门贵族的车马喧阗,平民百姓的欢歌笑语,汇成一片,热闹非凡。唐代诗人张肖远的《观灯》写道:“十万人家火烛光,开门处处见红妆,歌钟喧夜更漏暗,罗绮满街尘土香。”唐代灯市规模之宏大,可见一斑。张悦的“龙街宝树千灯艳,鸡踏梅花万凤春”、李商隐的“月色灯光满帝

城,香车宝辇溢街衢”等诗句,都把唐朝元宵赏灯的情景描绘得淋漓尽致。

宋代的元宵灯市更是壮观,人们不但在节日之夜观灯赏月,而且尽情歌舞。辛弃疾的《青玉案·元夕》有极形象的描述:“东风夜放花千树,更吹落,星如雨。宝马雕车香满路,凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”满城花灯,满街游人,通宵歌舞,蔚为壮观。欧阳修《生查子·元夕》词云:“去年元夜时,花市灯如昼。”苏东坡有诗:“灯火家家有,笙歌处处楼。”范成大也写诗赞道:“吴台今古繁华地,偏爱元宵影灯戏。”那是何等辉煌,何等热闹!

明代更为铺张,将元宵放灯从三夜延长至十夜,正月初八上灯,到十七才落灯。画家唐寅曾赋诗盛赞:“有灯无月不误人,有月无灯不算春。春到人间似玉,灯晓夜下月似银。”诗歌用浅白的语言生动地勾画了元宵灯节热闹情景和快乐心境。

清代元宵节除了观赏花灯外,还

有舞火把、火球、火雨等习俗。清代诗人姚元之有诗曰:“花间蜂蝶趁喜狂,宝马香车夜正长。十二楼前灯似火,四平街外月如霜。”生动地描绘了元宵节的良辰美景。

古代封建礼教的约束下,女子都大门不出、二门不迈,却唯独元宵夜除外。在这一夜,无论男女老幼、贵贱官民,大家闺秀还是小家碧玉,都倾城而出,尽情赏玩。严厉的规矩在此刻被抛弃,压抑的心情在此刻得到释放,许多青年男女偶然邂逅便一见钟情,演绎了许多美丽动人的故事。宋代诗人欧阳修有诗:“去年元夜时,花市灯如昼。月到柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”诗歌抒发了物是人非的感伤之情,也让我们从侧面领略了当年观灯闹夜的风情。“众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”,一向以豪放著称的辛弃疾,也在元宵之夜心神驰,既写出了元宵

夜观灯的热闹,更写出了恋人相约观灯由失散又相聚的喜出望外。

吃汤圆也是闹元宵的必备节目,凡事万物皆入诗的文人墨客也写出了许多有关汤圆的诗句。姜白石就写了两首有关元宵的诗。其一:“元宵争看采莲船,宝马香车拾坠钿。风雨夜深人散尽,孤灯犹映卖汤圆。”其二:“贵客钩帘看御街,市中珍品一时来。帘前花架无行路,不得金钱不肯回。”宋代周必大有《元宵夜煮浮圆子》一诗:“今夕是何夕?团圆事事同。”读来别有一番情趣。

在这“火树银花不夜天”的元宵节,品味着名篇佳作,品尝着亲情元宵,赏月观灯猜谜,更会有诗情画意,更有一种愉悦心境。

(作者单位:孟村回族自治县公安局)



河北公安网络发言人

【开学在即 谨防以退还学费为名的电信诈骗】“你好,我是教育局的,因政策调整,今年可退还学费1980元,请您到ATM机上查收。”骗子们冒充教育局、财政局人员,以退还学杂费为名进行电信诈骗。提醒家长,切勿相信“退还教育费”等为幌子的诈骗,如有疑问及时拨打学校联系电话确认。

平安河北

【7种危险小动作影响驾驶安全】①换cd碟片或调节收音机;②摸手机、接电话、拨号码、收发短信;③设置导航;④摸烟盒、掏烟、找打火机、点火及弹烟灰;⑤挠痒痒,尤其是将手伸至后背挠痒;⑥吃东西、喝水、拧水杯盖;⑦扭头与旁边或后排乘客说话。

人民日报

春节过后开始上班,有没有莫名的恐惧,茶饭不思,感觉不能全身心投入工作?克服节后“上班恐惧症”,不妨从调整心态开始!第一天工作,不要安排挑战太大的任务,给自己一个缓冲,然后深呼吸,更加积极地面对新一年吧。最好的年华,挑战最好的自己!加油!

片警吕建江

【老人唠叨你别烦】假期结束了,好多人又要外出打拼,老人除了默默给你变着花样做饭外,也会时不时地和你说“多吃点、记着往家打电话、记着领个女(男)朋友回来,记着……”请你默默听吧,他们也只有这个机会逮住你能说说话,在他眼里你永远牵挂,你老了也是这样,别嫌烦,好吗?

警花娜娜

【高速并线要注意】高速行驶时,对周围情况做好充分观察,集中注意力,切忌盲目大意!在并线时,应提前打开转向灯,确认周围车辆情况,需特别注意后视镜盲区。遇到突发情况莫慌张,避免出现猛打方向猛踩刹车等行为。



赵建营作

(作者单位:邢台市公安局)

