



做改革的明白人和弄潮儿

□ 王文涛

每一个人都是改革的受益者,更是改革的担当者,都要主动担当、勇于实践,不当看客当主人,不做配角做主角。

全面深化改革的深刻性、全面性和艰巨性,决定了它是一场革命。这场革命,不仅与我们城市的未来密切相关,更与每个市民的利益息息相关;不仅会触动一些人的内心灵魂,更会触及一些人的既得利益。我们必须以更大的决心和勇气冲破思想观念的束缚,以更大的信心和智慧突破利益固化的藩篱。

改革是今天的最强音、最大的正能量。身处这个时代,我们都要做一个坚定的改革者,做改革的明白人、改革的支持者、改革的实践家、改革的弄潮儿。

深化改革首先要理解改革。改革开放是决定当代中国命运的关键一招,也是决定实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的关键一招,更是我们自己全面打造带动全省发展核心增长极、实现富民强市的关键一招。面对发展过程中的诸多难题,我们全面深化改革不行,不全面推进改革也不行,不改革更不行。我们要做全面深化改革的明白人,思想上不动摇、不懈怠、不迷糊,行动上不折腾、不拖延、不彷徨,无论遇到什么困难,无论出现什么干扰,都要勇毅笃行,将改革要求坚决贯彻到底,将改革部署坚决执行到底,将改革任务坚决落实到位。

理解改革要转化为支持改革。我们要在改革触及自身利益的时候做到真支持,在改革碰到困难和阻力的时候做到真支持,在改革出现新生事物尤其是建立新机制、新体制的时候

做到真支持。对广大党员干部尤其是领导干部来说,必须坚定地支持改革,主动改掉旧观念旧思想,主动革除个人私心和部门私利,决不能守着陈规不放、抱着利益不松;必须坚定地鼓励改革,决不能对改革者唱倒彩、鼓倒掌,干好了说“早该如此”,干坏了说“早知如此”;必须坚定地保护改革,以宽阔的胸襟鼓励创新者、宽容失败者,只要是改革创新,我们就要宽容失败、允许试错,但要分清犯错与犯法,犯错可以宽容,犯法必须严惩。

支持改革要转变成实践改革。一分部署,九分落实;一打纲领,不如一个行动。我们每一个人都是改革的受益者,更是改革的担当者,都要主动担当、勇于实践,不当看客当主人,不做配角做主角。要按照中央的顶层设计大胆实践,做到上下同心、左右同力,积极在体制机制上大胆破、大胆立,善于在推动城市发展中破难题、

克难关,做到只争朝夕、群策群力,把改革不断推向前进、引向深入。

实践改革关键要率先改革。改革大潮滚滚向前,我们不能亦步亦趋,也不能随波逐流,更不能循规守旧。我们要勇立潮头,争做改革的弄潮儿,勇于搏击风浪,勇于中流击水,勇于行舟弄潮。我们要先行先试,当好全省改革实践的排头兵,在全面打造核心增长极的征程中大胆闯、大胆试、大胆干。我们要敢于碰硬,以逢山开路、遇河搭桥的精神,以壮士断腕、刮骨疗伤的勇气,攻克体制机制的顽瘴痼疾,破解加快发展的疑难杂症,为全面深化改革冲出一条血路、闯出一片天地。



以地域文化滋养干警心灵

唐山市检察官文联工作纪实

□ 刘子珍

唐山市检察官文联自2009年成立以来,在省检察官文联和唐山市检察院党组的领导和指导下,围绕“检察文化研究、文化艺术创作、丰富文化生活”,进行了积极的探索和实践,用独具唐山魅力的地域文化资源,充实和丰富检察文化内涵,滋养干警心灵。

深入调研,注重积累,丰厚检察文化内涵

注重发挥文联助推检察文化的引领作用,强化学习交流,组织专人持续探索文化发展路径,解决了以往检察文化建设表面化、零散化问题。

以专题研究促理论提升。由较高理论水平和丰富实践经验的干警成立“检察文化理论研究小组”,每年分专题,从唐山实际出发,深入思考全市检察文化建设的总体布局、奋斗目标、推进方式、人才培养、创作方向、活动主题,产生了一批优秀理论成果。《浅谈中国古代廉政制度》一文获评第二届检察官文化论坛征文优秀奖,《以特色检察文化建设助推检察队伍建设》获评唐山市思想政治工作创新案例三等奖。

靠群众智慧凝练检察精神。组织了“我的座右铭”展示、院训征集等交流活动,各基层检察院确定了体现该院历史发展脉络、工作业绩特点、奋斗目标特点的院训。组织了唐山检察精神大讨论活动,总结提炼了彰显职业特点、体现地域风格、顺应时代要求的唐山检察精神——“忠诚、责任、超越”,为争创“全省领先、全国一流”检察机关提供了强大的精神动力。

用地域资源滋养文化内涵。注重从传统文化、地域文化中汲取素材和精华,用独具唐山魅力的地域文化资源,充实和丰富检察文化内涵,滋养干警心灵。总结的理论成果《传承与践行:大钊故乡检察文化建设的探索与思考》在首届中国检察文化论坛上引起较大反响;《以大钊精神激励做好检察工作》和《以大钊精神为镜正衣冠涤灵魂》等理论文章先后在国家级媒体刊发。

眼睛向内,以我为主,推动文化艺术创作

注重发挥检察官文联会员在文艺创作中的主体作用,组织有专长的会员深入业绩突出的基层检察院体验生活、汲取养分,创作出了一批主题鲜明、形式新颖、感召力强的优秀作品。

聚焦专题抓创作。注重将地域文化精髓融入文艺创作中,集中展示唐山检察文化的深厚底蕴和历史传承。突出弘扬大钊精神,组织小诗社、小乐队,创作改编了乐亭大鼓《革命先烈李大钊》、诗歌《锐进与青春》、情景剧《沿着大钊的足迹》等作品,宣扬大钊事迹,歌颂大钊精神,让干警在感同身受中加深认识,把大钊精神内化于心、外践于行。

发挥长项抓创作。发挥人才优势,持续推出了一系列展示检察官时代风采的歌舞作品。歌伴舞《检察,美丽的庄严》、“英雄赞歌”分获全省政法系统文艺表演一、二等奖;2011年12月9日,高检院在人民大会堂举行的“为了公平与正义”大型主题晚会上,唐山市检察官文联选送的歌舞剧《风在说》代表河北参加了演出。

围绕典型抓创作。把文艺创作作为弘扬先进典型、提升检察形象的重要手段。小剧团创作并排演话剧《担当》,用质朴的形象、生动的故事,将唐山检察英模事迹搬上舞台,诠释了当代检察官不徇私情、秉公执法、敢于担当的高尚情怀。文联书画协会成员高萍以基层先进检察官群体为原型创作的国画《大山深处的检察官》入选高检院纪念中国检察制度创立80周年书画展。

面向基层,重心下移,活跃机关文化生活

充分发挥文联繁荣文化的阵地作用,组织开展了丰富多彩、广大检察人员和人民群众喜闻乐见的文化活动,贴近基层、服务干警,弘扬主旋律,提升精气神,传递正能量。

文化交流网络化。在检察内网开设“检察文化建设”专栏,设置唐检艺苑、身边榜样、荣誉档案等十几个子栏目,集传播、引导、激励、展示、学习交流功能于一体,浓厚了机关文化氛围,打造了干警的网上精神家园。

文艺展示主题化。文联立足职业特点,组织了一系列具有鲜明主题的文艺展演活动。先后开展了“唱响革命红歌,绽放检察之美”红歌大赛,“庆党的生日,展检察风采,创平安河北”书法绘画摄影作品展等活动,组织“青春耀检徽,共筑中国梦”五四诗会等活动,引领青年干警把个人追求融入检察实践,在实现中国梦的伟大进程中展现青春风采。

文体活动大众化。坚持经常性组织文体活动,利用业余时间开展书画、摄影、诗歌朗诵及各类体育活动。在此基础上因势利导,做到了年度有大型活动,节日有专题活动,每月有特色活动,进一步丰富了干警的精神文化生活,凝聚了团队力量,鼓舞了工作士气。



“你们是我生命的支撑”

平山干警刘彦龙再次致谢检察同仁

“没有你们的关心、帮助和支持,我就不可能战胜死神,我就不可能即将回到你们的身边,回到我热爱的工作岗位,继续履行一名检察干警的职责……你们是我生命的支撑!”平山县检察干警刘彦龙,在骨髓移植手术成功后,历经半年的种种医学检查,于日前康复出院。出院后,刘彦龙没有忘记在第一时间向一直心系他病情的石家庄市检察系统全体同仁致信,对他们的爱心救助表示由衷感谢。

去年5月,平山县检察院27岁干警刘彦龙患白血病急需巨额医疗费进行骨髓移植,使本来就比较困难的家庭雪上加霜。获知情况后,石家庄市检察院及时发出“捐献一份爱心、挽救一个年轻干警生命”的倡议。随后,全市检察干警积极参加爱心捐助活动,陆续为刘彦龙募捐近20万元,并由时任石家庄市检察院党组书记、副检察长傅君佳代表石家庄市检察院党组和全体干警,亲自把捐款送到医院,交到刘彦龙手中(本刊于2013年6月5日、7月10日,分别以《你的身边有大爱》和《请等我回来!》为题曾作相关报道)。

石家庄市检察院党组以及全市检察同仁们的真情温暖和爱心救助,不仅使刘彦龙得到了及时有效地治疗,而且增加了他战胜病魔的信心和勇气。去年6月24日,刘彦龙利用从中华骨髓库找到的骨髓配型,按计划如期在河北省医科大学第二医院顺利地进行了骨髓移植手术。手术半年后的各项医学检查结果表明,刘彦龙的骨髓移植手术非常成功,已于日前康复出院,回家休养。据刘彦龙的主治医生介绍,刘彦龙在春节过后有望回到自己挚爱的检察工作岗位。

(牛继芬 胡宪政)



冬日角楼

石家庄市桥西区人民检察院 陈亮 摄

□ 李涛

记得女儿上小学时,在一篇题目为“灯光下妈妈的背影”的作文中写道,每天她躺在床上准备睡觉时,看到我在灯下看书写作的背影,便会安然入睡,心里十分满足。我对她说:“我对你的期望是,等你长大了,能够找一个喜欢的人,做一份喜欢的工作。”她反过来说问我:“您做到这些了吗?”我很肯定地回答了。她貌似明白了:“难怪妈妈白天晚上都在忙,原来是在做自己喜欢的事儿啊!”我又告诉她,如果我们能够做一份自己喜欢的工作,那么注定我们的一生也将是快乐的。

我是检察人员,检察官职业是一个为党为人民工作的神圣职业,也是我实现人生价值、张扬个性、展现风采的大平台。一旦选择了检察事业,就要选择忠诚,选择无悔。而认真履行法律监督职责,就是要把每一个案件都办好,把每篇文章都写好,把每件事都做好。我们每天做着最简单普通平凡的工作,但

要把每件简单的事都做好就不简单;把每件普通的事做仔细就不普通;把每件平凡的事做极致就不平凡。每天给工作一张笑脸,工作就会还你一份惊喜与精彩。

人的一生大部分时间都是在工作中度过的。我粗略计算过,一天24小时,上班时间8小时,加上必要的吃饭睡觉上下班路途,剩余的不足四分之一。工作不仅仅意味着付出,更孕育着收获,收获一份来自灵魂深处的快乐。孔子曾说:“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。”意思是说,发愤用功,以至于把吃饭都忘了,快乐得把一切忧虑都忘了,连自己快要老了都不知道。

一天,我在大街上遇到一位老清洁工师傅,他灰头土脸,但眼睛嘴角都挂满了笑意,满心满脸的幸福,我知道,此刻他是快乐的。这让我想起了克里姆林宫内那位尽职尽责

的清洁工。工作不仅仅意味着付出,更孕育着收获,收获一份来自灵魂深处的快乐。孔子曾说:“发愤忘食,乐以忘忧,不知老之将至云尔。”意思是说,发愤用功,以至于把吃饭都忘了,快乐得把一切忧虑都忘了,连自己快要老了都不知道。

所以,这一辈子,我对检察这份工作充满了沉甸甸的情意。(作者单位:石家庄市新华区人民检察院)

工作的快乐

□ 王翠军

时间滑行于生命的轨道,多少风花雪月,多少迎来送往的月台,已在挥手之间作别身后,不知不觉间,我即将走过人生中的第四个本命年。生活在一个瞬息万变、规则不明的巨大时代反差里,在一个前不着村、后不着店的年龄中承担着心理和生理的双重变化。往前看,黄昏暮年的日子日益逼近;朝后瞧,朝气蓬勃的青年急步赶上。

“人似秋鸿来有信,事如春梦了无痕。”回首往事,犹如过眼云烟。心里有很多的话,但不知从何说起。静静地、静静地坐在窗前,眼望着窗外,心的脚步,走在那些被记忆尘封的日子。四十多年,弹指一挥间。自己从一个农村山里的孩子,一步步踉踉跄跄走来,历经几多世事沧桑,几多的人生酸甜苦辣。流过多少失败的泪水?又享受过几多成功的喜悦?

孔子曰:“三十而立,四十不惑,五十知天命”。人到中年,唯心独醉,物手是春,落手是秋。在这一扬一落之间,心中着了一种淡淡的酸楚,是被青春抛弃的无奈,是被岁月洗尽铅华的不舍!不经意间

轮已悄悄地在自己的脸上涂上了淡淡的岁月印迹,增添了流年的风霜。人到中年,少了几分冲动,却多了几分冷静;抛掉一些浮躁,增添了一些理智;抖落了太多的遐想、犹豫,却拥有了更多的果敢和坚定。曾经稚嫩的双手有了握紧生命坎坷的勇气和力量,稚气不再,多了几分成熟;挫折犹存,却多了些重新开始的气度;失望仍然“健在”,但希望的种苗也会不断地萌发。人到中年,一个“悟”字,浓缩了

人生的千言万语,明白了高处不胜寒、无力挽狂澜的世事沧桑与无奈,于是,在不知不觉中学会了笑看世界繁华、淡定人生态度,不求不可取,不求不可得,随遇而安,诸事顺其自然,做人,做事,不再奢谈浮华之梦,不再……

在这一步步走向人生知天命的时候,我在渐渐地读懂一个词“感恩”。感恩不同于对别人说谢谢。感恩说不出口,是在心里藏一辈子的债务。在这里,要感谢我的爷爷、奶奶、父亲、母亲,是你们含辛茹苦把我抚养成人,教我做人的道理;感谢我的师长,是你们的关心、支

写在人生的第四个本命年



守望

□ 王殿希

如果你是一枚月亮,我就做离你最近的星星,做太阳不行,一个白天,一个黑夜,总是见不着。

天上有许多星星,我就作最亮的那一颗。不是想张狂和炫耀,更不敢造遥,我只是想让你最先注意到。

夜是最温柔的停靠,不管你是苗条的弯弧,还是丰满的圆润,我的守望亘古不移,一任光年迢迢。(作者单位:保定市人民检察院)

盼雪

□ 夏广尚

漫天飞舞小精灵,飘落大地晶莹。消弭雾霾好帮手,润泽万物胜神兵。(作者单位:唐山市冀东地区人民检察院)