

“五字工作法”开创新局面

——广宗县人民检察院监所检察工作写真

陈政法 刘成江

广宗县人民检察院加大监所检察力度,认真履职,总结推行监所检察“五字工作法”,取得较好效果,连续5年无在押人员非正常死亡,无超期羁押,无监管责任事故,无干警违法违纪行为。

保障人权突出“实”,着力杜绝“在押人员非正常死亡”。该院对在押人员建立身体健康档案,将身体健康检查制度落到实处,建议对患有疾病的在押人员实行特殊监管,实时监控其病情变化情况并通知其亲属,有效防止被监管人非正常死亡现象发生;在监所设立“检察官信箱”,收集侵害在押人员权益的案件线索,为其开辟“维权绿色通道”;加强巡视检查和利用监控联网检查,严防监区内“牢头狱霸”苗头滋生,杜绝监管场所发生在押人员死亡事件;对在押人员伤亡案件一律实行由检察院法医临场监督制度,制度要求聘请权威法医检验机构进行检验,对在押人员伤亡案件做到件件查明原因,分清责任,维护在押人员合法权益。

工作流程强调“细”,着力防止“超期羁押”。该院针对与监所部门之间沟通羁押信息不流畅的

实际,细化检察各环节刑事羁押期限的监督,制订《案件受理函》、《办案时限告知书》、《案件即将到期提示函》等法律文书,明确时间节点,及时掌控各个阶段的羁押信息,有效防止检察环节超期羁押。细化公安、法院环节刑事羁押期限的监督,依托被监管人羁押信息管理系统,实时掌握每名被监管人所在诉讼阶段、羁押期限、身体状况等信息,加大监督检查力度,及时发现公安法院在侦查、审判、执行等环节中出现的问题,并提出纠正意见。细化巡视监督检查,每天对每个监室巡视2次,随时抽查羁押人员信息卡,及时发现超期羁押情况。每个工作日向上级院主管部门报告当日监督检查情况,包括在押人员基本情况、有无超期羁押等违法情况发生,换押情况及相关文书抄送情况。

日常监督体现“严”,着力防范“监管责任事故”。该院严格执行安全大检查制度,定期召开由驻所检察室、看守所、武警等部门参加的联席会议,与看守所、武警中队联合对监区开展定期安全大检查和不定期突击检查,及时发现安全隐患,及时督促整

改。严格执行所情分析会制度,每月与看守所召开2次所情分析会,互通情况,交换意见,公开监督和纠正情况,及时消除监管场所安全隐患,维护监管场所的安全稳定。

监外监管落实“全”,着力防治“脱管漏管”。该院“全流程控制”的做法得到了最高检的认可,他们制作“监外执行服刑人员信息卡”,实施监外执行服刑人员“一卡通”管理,将文书送达、服刑人员交付、接收执行、监管考察、变更执行到检察监督等一系列工作程序纳入一体化管理,在公、检、法、司各单位部门之间流转。促使各单位部门各负其责,相互监督,防止监外执行服刑人员脱管漏管。做到社区矫正“全方位覆盖”,建立社区矫正专题联席会议工作机制,积极推动建立公、检、法、司等单位参加的联席会议网络。认真落实“三个一”制度,即每季度对社区矫正对象开展一次集中法制宣传,联合开展一次执法质量大检查,对社区矫正过程中产生的难题和存在的问题进行一次沟通协调,研究落实具体的解决方案。确保社区矫正能够覆盖监外执行犯的每一个环节。做到监管信息“全方位掌握”,搭建社

区矫正对象信息交流平台,建立监外执行人员检察数据库,每季度与公安、法院、司法局交换信息,相互查缺补漏,全方位掌握每名监外执行服刑人员的个人信息、诉讼阶段、执行情况、一贯表现等。

自身建设做到“硬”,着力消除检察干警违法违纪行为。该院派驻监所的干部都是经过选拔的,配备业务素质强、职业操守好的担任派驻检察室主任、副主任。监管中,通过开发被监管人羁押信息管理系统、身份识别系统等软件,实现了羁押人信息实时掌控,建立起全市一流的派驻检察室与看守所监控、信息、检察局域网同步联网系统,实现了对看守所全部监舍、提审室和重点部位的实时动态视频监控,促进监管场所规范执法,文明管理。通过设置专用“检务公开”宣传栏,把检务公开的内容制作成展板,张贴在各个监室。公布驻所检察室的有关信息,明确派驻检察室的职责和约见检察官的条件,对驻所检察干警失职渎职等违法违纪行为可以通过“检察官信箱”进行举报,实行被举报人调查回避制,增强了驻所检察干警的履职意识和责任观念。



寒来暑往 从地狱到天堂

吴国年

12月7日,威县中医院宿明良教授的诊室外涌进十几个人,他们拿着“悬壶济世”四个书法大字送给了宿教授,这件事缘由得追溯到今年夏天。

今年6月份,刚刚进入夏天,邢台市广宗县五里庄27岁的徐东英出现了类似于中暑的症状,头部昏沉,浑身乏力,恶心欲吐。当时谁也没有想到年轻体壮的他会患上什么大病,他的家人也只是认为可能因为贪凉感冒了。于是某卫生室按感冒对他进行了治疗,一开始其症状稍微有些好转,但是随着治疗,症状非但没有减轻,还出现加重的趋势。

7月24日,徐东英的家人带他去了邢台市某医院就诊。影像学检查结果出来了,脑胶质瘤,直径5cm。结果远远超乎了家人的想象。这么大的肿瘤,已经开始危及徐东英的生命。所以在检查结果出来的第三天,也就是7月26日,邢台市某医院的医生为徐东英进行了脑胶质瘤切除手术。手术持续了五个半小时,累坏了手术室外苦苦等候的家人。想到手术失败的后果,徐东英家人的眼泪便止不住地流下来。当被告知手术成功的那一刻,他家人的心情立刻变得欢快起来,一群大人带着满脸的泪花欢笑,像极了幼儿园的孩子。

手术后不足一个月,徐东英的病情再次复发。据徐东英的父亲徐彬华叙述,从发现病情到再次发病那天算起,仅仅三天肿瘤就长到了5cm大小。医生说已经不

能再次进行手术切除了,只能将颅骨切除一块,让肿瘤向外生长。徐东英的叔叔和姐夫拿着他历次的影像结果和化验报告辗转于北京、天津的各大医院肿瘤科咨询可能治疗的方法,短短两天时间车费、挂号费就花去七千多元。期间徐东英的住院治疗费又花去了二十多万元,但病情依然不见好转,且大医院也没啥好的治疗方法。

后来,徐彬华的一位亲戚说,有人曾经提到过北京军区总医院的专家每周末来威县中医院坐诊,要不来威县中医院看看?8月11日,徐彬华带着徐东英来到了威县中医院,找到了宿明良教授,徐彬华在对宿教授诉说病情时数次落泪,宿教授表示,这么年轻应该可以医治。可以说好事多磨,也许是病情继续发展,吃了几服药后徐东英依然躺在床上不能动。为此徐东英的叔叔和姐夫又一次去了北京军区总医院,宿明良主任十分肯定地告诉他们:“不怕!继续吃,慢慢会好起来的!”果然,吃了一段时间后,徐东英的病情得到了好转,抽搐的程度明显减轻。后来每半月左右就能感觉到好转,11月中旬的时候,徐东英已经能推着儿子在街上玩了。现在的徐东英看上去已经和正常人没什么两样,偶尔骑着电动车在街上散散心,生活很是惬意。

从初夏到初冬,寒来暑往,徐东英和他的家人经历了从地狱到天堂般的心境变换。他们说“悬壶济世”四个字宿明良教授当之无愧!

让屋顶上长出“森林”来

本报讯(记者刘秀礼通讯员徐玉良)12月17日,河北光源太阳能科技有限公司的大院里搭起“舞台”,台上一人高的音响里播放着欢快的乐曲,台旁斜视天空的16门礼炮两排摆放,台后的整个办公楼墙上被上百个祝贺的红色条幅装点,台前站立着与会的300多名员工和1200多名经销商,这天是光源迎接他们太阳能产业园投产的日子,也是他们每年催生屋顶“长出”5万亩“森林”的新起点。

科学数据显示,每个太阳能热水器大概有2到3平方米,相当于年均减排二氧化碳230公

斤,省电147度,省煤150公斤,每推广1平方米的太阳能集热器,相当于给地球种了3棵树。

光源太阳能产业园的中高温热利用产业化基地项目,采用国内最先进的太阳能真空集热管生产线、整机装配生产线、工程设备生产线以及成套检测线。一期总投资1.8亿元,年产高效太阳能热水器50万台、集中式太阳能中高温热利用工程设备1万套,折合太阳能集热总面积250万平方米。年节电1.2亿度电,节煤38万吨,减排污染物85万吨,等于种了750万棵树,面积可达5万亩。同时相当于在屋顶上建起一个中型煤矿。

人们欣喜地看到,光源公司自1986年创建以来,27年专注于太阳能光热事业,坚忍不拔,锲而不舍,励精图治,开拓奋进,企业整体规模实现较快发展,成为中国驰名商标企业;国家级高新技术企业;国家火炬计划重点新产品企业,河北省光热行业龙头企业,国家太阳能热利用行业研发领域前5名单位。

前来参加活动的专家学者和领导对新落成的光源太阳能产业园赞不绝口。这个占地124亩的产业园,拥有国内最先进的太阳能真空集热管生产线、整机装配生产线、工程设备生产线以及成套检测线。各生产及检测工

艺装备精良,自动化程度高,代表了国内乃至国际先进水平,为企业顺利实施国际化战略、提升企业核心竞争力、实现跨越式发展奠定了基础,为铸造优质产品提供了坚强保障。

该公司董事长李成彬面对大家感慨万千。他说,回首过去,各感欢欣鼓舞;展望未来,更觉豪情满怀。立足新厂区,站在新起点,不负重望,不辱使命,满怀信心,拼搏奉献,把打造百年老店作为新考验,以感恩的心态回报客户,回报社会。

下图为光源太阳能产业园揭牌现场。徐玉良 摄



张志忠荣获“中国历史名窑恢复与发展贡献奖”

本报讯(记者刘秀礼王智勇)12月10日,中国陶瓷工业协会在人民大会堂隆重召开“中国陶瓷艺术继承与发展大会暨中国陶瓷工业协会陶瓷艺术委员会换届大会”。中国邢窑博物馆馆长张志忠应邀参加了大会,并被授予“中国历史名窑恢复与发展贡献奖”,同时被选举为中国陶瓷工业协会陶瓷艺术委员会常务理事。

中国陶瓷艺术继承与发展大会是我国改革开放以来,陶瓷艺术界首次召开的规模最大、级别最高的会议。会上,缅怀了老一代陶瓷艺术家,表彰

了一批年龄在70岁以上,长期从事陶瓷艺术、设计、教育工作,为中国陶瓷行业的振兴和发展做出了巨大贡献的陶瓷教育家和陶瓷艺术设计工作者,授予他们“中国陶瓷艺术与设计教育杰出贡献奖”;授予一批为中国陶瓷历史名窑的恢复与发展做出杰出贡献的陶瓷艺术工作者“中国历史名窑恢复与发展贡献奖”。我省陶瓷艺术工作者张志忠和蔺占献在会上荣获奖项,他们为中国陶瓷艺术的发展、继承和弘扬做出的工作得到了与会人员的认同。



图为颁奖现场。本报记者王智勇 摄

中国画的意境之美

解华

艺术,来源于生活而高于生活。生活是艺术唯一的源泉,而艺术又要求对生活进行高度的集中和概括,从而创造出比现实更美好,更富有诗意的艺术境界。

意境是艺术的灵魂,加上人的思想感情,经过高度艺术加工达到情景交融从而表现出来的艺术境界和诗的境界。

中国画表现形式比较简单,但内在的东西却很丰富。我们常常看到中国画家寥寥数笔而境界大深。如齐白石画的鱼虾,有时连水纹线也不画,人们却感觉到鱼虾在清澈水草中游荡。中国画常常是“以小见大”“以少胜多”,画面的描绘处理,还是可有可无的东西,甚至每一点空白都是充满内容的空间。以有限的东西,表现不受这有限东西所限制的形象。一张画常常是对象特征和画家感受的适当表现才产生的诗意,情景交融的形象是诗意的形象,所谓“意中有意,味外有味”的形象才

是耐人寻味的艺术形象。

绘画艺术要有意境,画画时作者首先要有充沛的感情,要进入境界,感情要投入进去,精神不能分散。意境即是客观事物精神部分的集中反映,又是作者自己感情的化身,一笔一画即是客观形象的表现,又是自己感情的抒发。一件艺术品,艺术家创作时不进入境界的作品是不会感人的,你自己都没有感动,那又怎么能感动别人呢?所以说,艺术要通过艺术家深厚的感情,正确地反映客观世界。而有的作家精神不投入,一边写生,一边聊天,没有进入境界,当然画的画不吸引人了。

境界的创造不是一件轻松的事情。因为画在宣纸上不能随意涂改,所以在作画中一点疏忽差错都不行,每一笔都要解决形象问题,感情问题,远近虚实,笔墨浓淡等问题,更要集中全力反映客观世界的实质,创作出有情有景的艺术境界,不是那么容易的

事。可意境的高低,能否引人入胜和构图有很大的关系,在《漓江山水甲天下》作品中,若不苦心经营,构图很不容易搞好。漓江两岸都是如笋的尘峰。你坐在东岸画两岸,一边是江,一边是山,有人画二十层山,感觉只有一层,只能得到水平线上一排景物,显得非常单薄。江山堆砌,没有曲折、深度和层次,看来很平常,就不是好的构图。因纸是平面,上下堆垒左右排列都很容易,但表现出前后纵深,那就要苦心经营了。

水墨画意境的追求是每一位从事中国画创作画家一生所努力的,意的再现源于对生活的体悟,对中国画笔墨的灵活运用,主要出自其神的表现。在表现事物的形体同时,更重要的是注重表现神情,神是事物的主题,是作品的精神所在。

意境是中国画的灵魂,尤其是山水画,没有意境或意境不鲜

明,绝对创作不出引人入胜的作品。为获得时代新的意境,我认为最重要的有两点,一是深刻认识客观对象的精神实质;二是对我们的时代生活要有强烈、真挚的感情。客观现实最本质的美,经过主观的思想感情,陶冶和艺术加工,才能创作出情景交融,蕴含着新鲜意境的中国画作品来。中国画的灵魂就是要体现中国文化的意境,这种意境是人与物、情与景的交融,是画家的心灵与画面的和谐统一。中国画非常讲究对笔墨的运用,而中国画的意境正是通过笔墨形式来体现的。

中国画的意境追求,使中国画产生了诗中有画,画中有诗的艺术效果,也使中国画提倡的“天人合一”成为现实,让自然与画家的意识融为一体,并在中国画创作中充分展现其所形成的意境,也就是中国画的意境之美。