



“检务公开”在河北 (上篇)

□ 李兴友 吴涛 刘树奇

我国检察机关恢复重建至今已三十多年,在这段历史发展中,能够在检察干警心中尤其是在检察史册上留下几笔文字记载或说对检察工作产生重大影响的事情有许多。然而,能够留下深刻记忆和产生重大影响的当属——“检务公开”。

现在,大家说起“检务公开”也许觉得自然太自然了,且耳熟能详,但在十几年前的时候人们对此事却不是这样。诸如,检察院是干什么的?相关涉案内容,虽说法律上有规定应当或说可以让涉案人员知晓并行使这些权利,但他们很少知晓且行使权利;再者,让涉案人员知晓和行使这些权利,检察官还能办案吗?诸如此类的问题,疑问,随着“检务公开”举措的推行和深入都解决了,而且推动了检察工作的深入乃至中国检察制度的完善。有人评价说,“检务公开”推动了中国司法制度的进步和文明。

缘起

说起“检务公开”,就不能不提到作为其发源地的河北,提到河北,就自然要提到河北省人民检察院原党组书记、检察长侯磊同志。“检务公开”早在1987年年初在河北省保定市南市区人民检察院试行。“检务公开”在河北的全面推开,是侯磊同志由保定市委书记转任河北省人民检察院检察长后,在深入调查研究的基础上,根据“监督者也要接受别人监督”的理念,结合当时检察机关存在的种种不规范执法行为,经省检察院党组讨论决定由试行再实行的一项重大举措。河北省检察机关试行“检务公开”的做法上报到最高人民法院后,很快引起最高人民法院领导同志的高度重视,时任最高人民法院检察长韩杼滨亲临保定市南市区人民

检察院考察。随后,“检务公开”作为1998年全国检察机关的六项改革内容之一推向全国。

完善

结合河北实际,河北省人民检察院于2001年2月7日率先在全国公布了《河北省检察机关检务公开规范》。“检务公开”作为检察改革的突破性措施,这个规范对公开的内容、公开的范围和公开的程度作了原则规定。随后,时任河北省人民检察院党组书记、检察长侯磊主持完成了最高人民法院《“检务公开”理论与实务研究》课题。理论研究的深度决定工作开展的程度。2007年5月29日,由时任河北省人民检察院党组副书记、副检察长陈晓颖(现任河北省人民检察院党组副书记、常务副检察长)主持,根据最高人民法院《关于进一步深化人民检察院检务公开的意见》和河北各级检察机关在这方面总结的经验,又对该规范进行修订。这次修订的《河北省检察机关检务公开规范》共有二百多个条文,涵盖了检察工作的方方面面。近几年,在河北省人民检察院党组和历任检察长的倡导下,河北“检务公开”工作进一步走向规范和深化。诸如建立了检察机关新闻发言人制度、检察长信访接待制度、检察开放日、在新闻媒体开设法律答疑栏目,并组织出版了《画说“检务公开”》、《画说职务犯罪》、《涉农检察宣传读本》和《检察理论与实务前言》等系列书籍。目前,河北省检察院正在起草修订新的全省“检务公开”规范。河北省人民检察院党组书记、检察长童建明指示,要根据党的十八和十八届三中全会精神和刑事、民事两大诉讼法的修改变化,对“检务公开”规范进行充实完善。修订后的《河北省检察机关检务公开规范》,将增加开展检察开放日活动,邀请人大代表、政

协委员视察检察工作,邀请人民群众到检察机关参观,定期向社会公开检察机关的重大决策、重要信息和重要情况,真诚听取批评、意见和建议;将拓宽群众参与、评判检察工作的渠道,诸如积极构建微博群、QQ群等检民沟通平台,检察法律文书说理等。还有,检察环节的司法保障,比如国家司法救助制度、法律援助制度、律师执业保障机制、涉案人权保障等,能吸收到“检务公开”规范里面的,都要吸收;以期发挥职能作用,推动法治中国建设。

上述举措的实行,彻底解决了以往“检务公开”半遮半掩或藏头匿尾现象;解决了开始只是选择一些平常事项加以公开,而对群众反映强烈的问题,诸如对检察人员的投诉情况、对群众关心的重要案件进展情况等要求知道的敏感、热点和焦点问题则秘而不宣的情况;解决了有的存在文字上公开而实际操作不公开,甚至有的在“检务公开”的内容上弄虚作假,以及公开的情况与实际情况不符等情况。

效果

——使检察人员的执法理念发生了根本转变,认识到了自己的神圣职责,执法为民,立检为公。长期以来,由于受“重实体轻程序”、“重结果轻过程”观念的影响,使包括检察机关在内的我国司法机关形成了“秘密办案”、“办案神秘化”的思维定式,这与检察机关的性质和人民检察院的神圣职责不相适应。“打铁必须自身硬”,“没有监督的权力必然产生腐败”,随着“检务公开”的深化和推行,首要的是解决了我们“为谁服务和怎样服务”的执法思想和防止检察环节诸多腐败的问题。

——密切了检察机关和广大人民群众的关系,有助于形成大检察工作的格局。毛泽东同志有一句

名言:“只有动员群众才能进行战争,只有依靠群众才能进行战争”。实际上,包括检察工作在内的一切工作开展,也是这个道理。“检务公开”把接受人民群众监督以制度的形式规定下来,应该说是“规范国家权力的行使,保障公民权利的实现,保持权力与权利的协调与平衡”这一永恒不变的宪法精神的具体体现,符合民主法制精神。“检务公开”的意义在于保障社会公众尤其是涉案人员依法享有知情权、程序参与权和公民法律监督的形成,在于促使检察人员形成公正、廉洁和高效的执法观念,提高公正执法水平,铸就法律权威。

——促进了检察工作规范化,提升了检察工作水平,推进了平安中国、法治中国、过硬队伍“三大建设”。“三大建设”和“检务公开”的核心内容都是促使检察机关更好地为民执法、为社会服务,其内在的一致性决定了它们可以相互促进。“检务公开”可以促进“三大建设”的深入推进,“三大建设”可以促进“检务公开”向纵深发展。深入推进“三大建设”是党中央从改革发展稳定全局出发,着眼于巩固党的执政地位、维护国家的长治久安、保障人民群众安居乐业、促进经济社会发展和法治中国而做出的重大战略部署。实行“检务公开”是检察改革的一项重要内容,是构建具有中国特色检察制度的重大创新之一,是适应社会对“推进司法体制改革”、“加强对权力的制约和监督”的要求,是实现“社会主义司法制度必须保障在全社会实现公平和正义”和让广大人民群众在每一起案件中都感受到公平正义的根本要求。



特别关注



朱献东书

(作者为大名县人民检察院人民监督员)



我省检察官戴俊卿笔耕十年 原创铁血抗战剧作《打狗棍》

在中央电视台和多个省台热播的70集大型抗日题材电视剧《打狗棍》,被业界封为收视神剧,创出今年开播的电视剧最好纪录。电视巨制《打狗棍》,脱胎于我省承德市检察官戴俊卿的原创剧本《铁血长城》。

1955年出生的戴俊卿,是我省承德市人,系中国汉诗研究会研究员。曾任承德市检察院党组成员、副检察长。现任承德市检察官文联主席。戴俊卿有一个金色的童年,父亲戴毅是位老革命,但英年早逝。戴俊卿是在党的优抚和母亲的爱下成长起来的。母亲经常叮嘱他:“记住,长大后要报效祖国!”

16岁那年的戴俊卿,满怀豪情地填写出《满江红·中秋赋》:“皓魄当空,风萧瑟,畅谈秋月。且论道,氤氲紫气,光华四射。热血沸腾胸潮涌,洁白精忠豪情迫。沐月光拍胸解衣襟,丹心热。向圆月,问嫦娥;青锋剑,何时握?纵一腔浩气,直冲天界。日思戎马酬壮志,夜想报国呕心血。为红色江山不变色,习韬略。”

这首意气风发、激情满怀的言志词,虽然格律声韵稍显逊色,但诚难可贵的是由衷地表达了他“立志从军,报效祖国”的拳拳赤子之情。

1973年,戴俊卿如愿以偿地参军入伍,来到军事重镇张家口驻军某部服役,不到半年就被任命为文书。

由部队复员回到承德的戴俊卿,先后在市公安局和市委政法委、检察院任职。除暴安良,依法监督,他都一马当先,取得了可喜的战绩。

“老兵”戴俊卿,长期在政法系统工作,却是一位名气不小、仗剑而行的诗人。在他的诗作《长城礼赞篇》里,有不少歌颂抗日先烈的佳句。1990年,戴俊卿在祭奠其父去世30周年时,填词《念奴娇》眷顾先父战绩:“破虏平原,痛杀日寇,百战多英烈。”

“车过鸡鸣穿细雨,重碾当年,铁马驰聘路。忽记挺枪腾跃处,空崖深险云飞渡。绿甲红缨威似虎,《纸上谈兵》,曾遇将军顾。只叹慷慨辞功旅,至今犹唱《北征赋》。”这首《蝶恋花·车过鸡鸣驿》词,作于1995年夏,是戴俊卿依依惜别军营20年后依旧向往戎马生涯的感怀之作。

不过,离别军营24年后的戴俊卿,真的当上了“纸上谈兵”的“将军”,这就是他奋笔书就的长篇电视连续剧《铁血长城》。此剧以热河抗日义勇军、男一号戴天理的视角,展现了长城抗战荡气回肠的壮阔画卷。

1995年8月15日,正值举国纪念抗战胜利50周年之际,戴俊卿填词《沁园春》,倾注了对古北口抗战七勇士的高度敬仰:“长城枪炮声声,七勇士,扬威险隘东;‘怀先烈,固江山本色,频试青峰。’”

1999年的一天,戴俊卿去石家庄拜见革命老人雷克。雷克与戴俊卿的父亲同为浴血抗战的老战友,在解放初的河北省,雷克是赤峰市长,戴俊卿的父亲是承德市长。临别时,老人家一再叮嘱戴俊卿,回承德后,要帮他打听一位长眠于古北口长城脚下的红军烈士遗骨的下落。

日阵亡将士墓”,并寻访当地老百姓,收集了“七勇士之墓”的情节和长城抗战中一些爱国将士惊天动地、泣鬼神的故事。戴俊卿被他们的英雄事迹激起的“铁血精神”深深震撼着,其中也包括那位佚名的老红军。

那一场场与鬼子的血肉格杀,一个个雕塑般的英雄形象,浮现在戴俊卿的脑海。俯瞰当今商品社会里盛行的享乐主义,一些小青年们盲目追星,却不知当今的幸福是先辈们以什么代价换来的,这让戴俊卿很是忧心。

在承德市关心教育下一代委员会组织的一次活动上,戴俊卿着意写了一首七绝,怀念抗日民族英雄孙永勤军长。他在题记里写道:“我知道你心中有一串串歌星、舞星的芳名,但你知道多少血染山河的英名?不能忘啊,不能忘!忘记了先烈就意味着背叛,我亲爱的青少年兄弟。”

戴俊卿决定在荧屏上还原长城抗战这段惨烈厚重的历史,为爱国志士树碑立传,以此向先辈们致敬,以此让后人铭记民族曾经遭受过的血泪屈辱!

看过电视剧的戴俊卿,要创作电视剧,实在是一次艰难的跨越。为了明示心志,在动笔之前,他又再一次来到古北口抗战阵亡将士墓前,给自己搞了一个小小的誓师仪式。他高举右拳:“从今天开始,我戴俊卿要写一部电视剧,来歌颂你们的铁血精神,弘扬你们的爱国行为,让世人都知道你们,请你们在天之灵一定要保佑我成功!”

从1999年起誓、立志要把长城抗战搬上荧屏,戴俊卿在将近3年的时间里,一直在做前期准备。他查阅了大量的历史资料,仔细挖掘所需要的素材。业余时间苦读有关的抗战书籍。同时,他到长城抗战战场实地考察了很多次,寻访知情人和当地老乡,多角度地了解那段历史。可以说在那3年里,他的业余时间大都花在了素材的搜集上。

2002年的清明节后,戴俊卿的心灵穿越至半个多世纪前长城抗战血与火的情景里,打开电脑敲出了剧本的标题:《血战古北口》……

戴俊卿在创作过程中、考证资料时发现,古北口只是当年长城抗战的一小部分。整个长城抗战的战场非常浩大,感人的故事数不清,因此决定写

整个长城抗战的情景,剧本易名为《喋血长城》。他的剧本以热河(承德)义士戴氏家族父子,组建热河抗日义勇军,参加长城抗战的故事为主线展开。

一年后的清明节这天,戴俊卿携妻子从八宝山革命公墓为父母扫墓归来,途经古北口“抗日阵亡将士墓”凭吊时,看到牌楼门楣上的横批:“铁血精神”。这个横批高度概括了长城抗战的伟大精神,也是中华民族宁死不屈精神的写照。妻子穆焱建议丈夫说:“叫‘铁血长城’多好啊,这才意义深远呢!”戴俊卿觉得很有道理,爽快地采纳了她的意见,决定把剧本改名为《铁血长城》。

戴俊卿从2002年4月份开始动笔创作,一写就是4个春秋。创作的过程是很艰辛的,那种创作的寂寞需要作家独自去承受,可是看到自己写出来的篇章,那种喜悦也只有自己能够享受,犹如在丛林里跋涉,亦如攀登古北口长城……

是的,后来者戴俊卿,不止一次地在攀登古北口长城。进入创作境界的他,眼里常常噙着热泪,讴歌那些活着的、牺牲的抗日英雄;每当写到情感难以自禁时,荧屏上的一行行文字幻化成了浓浓的硝烟,他似乎就置身在刀刀挥舞、热血喷溅的战场,与先辈们一起抡起大刀向鬼子们的头上砍去,在隆隆的炮声中看到了英雄们的光辉形象……

“我看到了那些宁死不屈的中国人民,那些英勇的战士!”戴俊卿对记者说,“我经常被自己描述的场景感动得夜不能寐,思绪万千……”

赶在2006年9月2日——日本签订投降书六十周年那天,戴俊卿终于写完了《铁血长城》的初稿,一共写出了37万多字。

今天,由《铁血长城》改编并



戴俊卿(左一)与本剧导演郭靖宇、著名演员高明等在拍摄现场。

热播的电视剧《打狗棍》,片长70集,题旨气魄宏大:“用一个人的传奇,讲一讲热河人民抗争外来侵略的历史。热河虽小,但名扬天下,在故事发生的那些年代里,她能代表整个中国……”

《打狗棍》体现出了“打狗棍”的精神:“打狗棍,专打狼狗、恶狗、汉奸狗、侵略狗!杆子帮,保家、卫国、兴邦!”也是和“铁血精神”相一致的,都是这部电视剧的灵魂所在。

“这种精神在任何时刻都是不过时的,特别是在当前日本右翼分子明目张胆地阴谋复活日本军国主义,妄图再侵占我疆界的形势下,我们更应该继承弘扬这一伟大精神,去干净、彻底、全部地消灭一切胆敢来犯之敌!”戴俊卿接着以加重的语气对记者说,“我们更应该增强民族责任感和爱国主义精神。这也就是我创作这部抗日题材电视剧的初衷,希望更多的人铭记历史,爱国,爱家乡,爱身边的人,做一个‘国家兴亡匹夫有责’的真正忠于祖国的人。”

(本刊综合)

检察文苑
 本栏目由
 河北省检察官文联协办