

光阴的故事

刘彦之

“春天的花开秋天的风以及冬天的落阳，忧郁的青春年少的我曾经无知的这么想；风车在四季轮回的歌里它天地流转，风花雪月的诗句里我在年轮地成长……”

前几天，我坐在出租车里偶然间又听见了这首耳熟能详的歌曲。歌手罗大佑的歌曲《光阴的故事》不知伴随了几代人的成长。如今再听到这首歌，依然能让我情不自禁地想起青春时光。是啊，我们每一个人，都有留恋的青春岁月。

我想起儿时夏天和伙伴在坑塘里无羁地嬉戏，伴随着鸣蝉的聒噪声，又进入了晌午的梦乡；想起与同窗好友共同拼搏的艰苦岁月，一幕幕场景记忆犹新。长大工作以后，逝去的光阴便成为一种回忆的馈赠，给予我无限的遐想，激励我继续前行。

“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”。光阴似箭，我们要好好把握，加倍珍惜。唐朝诗人韩偓的诗《青春》“光阴负我难相遇，情绪牵人不自由”更是一种对青春的向往。作家朱自清《匆匆》里云：“洗手的时候，日子从水盆里过去；吃饭的时候，日子从饭碗边过去；默默时，便从凝然的双眼前过去。我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，他又从遮挽着的手边过去，天黑时，我躺在床上，他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。”时光飞逝，我们更要懂得珍惜光阴。

年近不惑，责任更多。在家庭之中，扮演很多的角色。人生如戏，关键要把自己的角色唱好，唱出价值来。把握父母健在的幸福光阴。“百善孝为先”，世上有些东西永远无法弥补。“孝”是稍纵即逝的眷恋；“孝”是无法重现的幸福；“孝”是生命与生命交接处的链接，一旦断裂，便无法重续。要把握夫妻和睦相处的美好光阴。“一日夫妻百日恩”，家庭是社会的细胞，千千万万个家庭组成完整的社会大家庭。小家庭经营好了，大家庭才能好。要把握好教育下一代的光阴。孩子是早晨八点钟的太阳，是我们中华民族的未来。教育孩子以及如何教育孩子既是一个重要问题又是一门学问。要把握自己工作岗位上的光阴。我从事检察院工作多年，深知检察工作的重要性。“强化法律监督，维护公平正义”是我们每一个检察官的工作原则。维护人民群众的根本利益，把当事人的合法权益放在检察工作的第一位，这样人民才能对你放心。“莫伸手！伸手必被抓”是一条亘古不变的真理。只有在自己的工作岗位上，尽职尽责、默默奉献、无怨无悔的工作，正确履行工作职责，积极发挥工作正能量，多做一些对老百姓有利的事情，以后回想起来才不会因虚度光阴而后悔。

“雅俗共赏，疑义相析，我们每个人都对光阴有不同的理解和感慨。但每个人都拥有一个共同点，那就是拥有一个属于自己的过程，我们就是在这个过程中演绎着不同的角色与故事。”

碰巧的是晚上下班后，我坐在出租车里又听到了这一曲《光阴的故事》，出租车载着我驶入茫茫的人潮之中……

(作者单位:沧县人民检察院)



幸福就是心中有梦

李行

有人说，幸福就是痛并快乐着。每个人对幸福的定义都不尽相同，我认为，幸福就是心中有梦。

“梦想总是遥不可及，是不是应该放弃，花开花落又是雨季，春天啊你在哪里？”这是歌曲《老男孩》中的一句歌词，每次听到这里我都会深思，我的梦想是什么？我为我的

有人说，幸福就是找一份稳定的工作，有稳定的收入；有人说，幸福就是住有所居，病有所医，生活富足；也

有人说，幸福就是找一份稳定的工作，有稳定的收入；有人说，幸福就是住有所居，病有所医，生活富足；也

有人梦出了多少？

2004年9月，我独自背上行囊离开家乡，踏上了漫长的求学道路。那时

候，我的梦想就是学业有成，回报家乡。这片热土养育了我，这片热土有我亲爱的家人和朋友，这里是我梦想开启的地方，我更愿用我的微薄之力回馈家乡建设。四年的大学生生活和三年的读研经历让我不断地成长，对梦想

的支持也从未放弃。

2012年春天，我参加了河北省公务员

考试，最终以综合成绩0.4分之差与邯郸市人民检察院擦肩而过，这次

失利让我深受打击，但同时让我更加

深刻地理解到坚持梦想的意义。花落

花开又是一年之春，我再次报考了河

北省公务员，有幸被永年县人民检察

院录取，这既是梦想的实现，更是梦

想的开始。进入到新的工作环境，

我要尽快地适应工作、虚心学习，

用自己的实际行动真正做到回报家

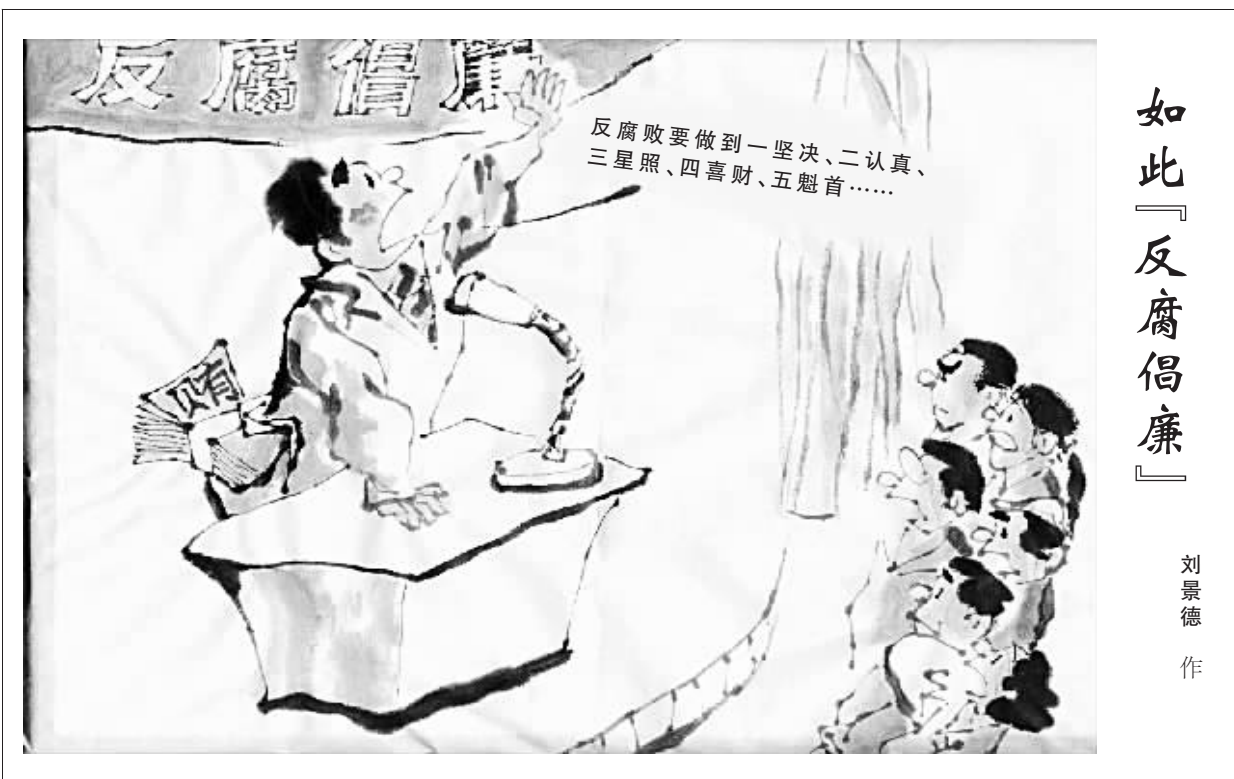
乡。

习近平总书记在今年五四青年节

讲话中说过：“现在，青春是用来奋斗的；将来，青春是用来回忆的。”作为青年人，我们应该将奋斗作为自己的人生目标，用自己的努力构建梦想的青春舞台，展现出最美的自己，这种美是一种坚持，是一种信念，是一种不畏艰险勇往直前的态度。只有这样的青春才是多姿多彩的，只有这样的青春才能让我们拥有更多的美好回忆。

在追求梦想的道路上，我们总会遇到各种挫折和失败，这其实是一笔宝贵的人生财富。在追梦的路途中，只有经得起考验的人，才能让自己的内心变得强大，才能让梦想的颜色五彩缤纷。幸福可以来源于成功，也可以来源于失败，只要心中有梦，并坚持不懈地为梦想的实现而奋斗，那么，我们的青春将充满幸福的味道。

(作者单位:永年县人民检察院)



如此『反腐倡廉』

刘景德 作

海边游记

李燕

为了纪念结婚十年，我和老公有了这趟秦皇岛之行。

五个小时的火车又二十分钟的汽车，我们到达了要住的地方，规模不大，但很精致。走出嘈杂，我站在客房服务中心门前，想试着闻闻会不会有海的味道。一个穿着制服，妆容恰到好处的姐姐站在我旁边，我便问道：这里离海边远吗？她说：“从这条路穿过对面的铁门，离海最近，大概要走十几分钟。”拉我到反方向，她继续说：“从这里到鸽子窝的海边，骑自行车，也就十几分钟，我们所在的是北戴河区，再往那边是港区，也就是市中心，再往西就是山海关区……”

初来乍到的我，遇到这样的热情周到，真是受宠若惊。

看海的心自然是急迫的，吃过晚饭，我们俩就顺着那位大姐

指的方向行动了。那一片海，就在毫无准备的时候候地展现了。我们带着笑跑过去，踩着柔软的沙灘，即使沙子跑进鞋里来，也不觉得磨脚，还要特意动动脚趾头，似乎要逗一逗这调皮的家伙。赶上日落，月初起，海浪逐沙滩，我们仿佛成了这海天盛宴里的一对宠儿，一个个海浪是盛装出席的宾客，都来行这亲昵礼，一个过后，还有一个，任谁也要痴醉的吧。回宾馆一路的树上，挂满了蓝色的闪烁的灯，想来时火车上，看沈从文的散文集子，里面的一句话“半夜里还可看流星在蓝空中飞”，真的是这样了。

这次旅行，自由的时间较多，倒是成全了爱探险的我。第二天，我们去了鸽子窝公园。我最爱大潮坪，斑斑驳驳的水面，有深有浅，让不会游泳的我们既亲

密接触了这片海又不至于被莽撞的浪头打到失控。上了鹰角亭，俯瞰湿地上的海鸟，也想飞，感受毛主席曾站在这里的豪迈，大雨落幽燕，换了人间，自是另一番心境。

表姐在微博里留言说小外甥女想要那种天然的贝壳，我和老公便租了双人骑的自行车，在鸽子窝附近的海滩，捡了一些紫色筒状的贝壳，然后绕着海，开始双人骑。我问他：“离开的时候会伤感吗？”他说：“伤感什么，我们不过是个路人。”

临行，我们登上了公主号邮轮，海面上游荡，终于让自己站在了海天一色的背景里，在那么多人的喧闹嘈杂中，却宁静得很，这便是开阔的海的力量。

旅行结束了，在去火车站的路上，随处可见开得正欢的忘忧草，有的连成片，深浅相宜，灿烂饱满；有的星星点点，亭亭丛丛，自是悠然。谁走了，谁又来了，安如萱草，冷暖自知。

(作者单位:文安县人民法院)

珍惜每一次邂逅

赵金刚

那年去云南旅游，在一个山体缆车上，和另一旅游团的客人擦肩而过，听口音是老乡，但拿不准，于是急问来处，那边答：“沧州，北京南的沧

州！”“哈哈，我们也是！”几千里外，一次美丽的邂逅，大家欢呼，于是饮料、矿泉水相互投递，内心的喜悦难以言表。

第二天，在洱海的游船上，又邂逅了那个旅游团的一个老乡，异常亲切。我们找座位相邻而坐，这个瘦弱且略显疲惫的中年男人是出租车司机，他是带着同患癌症的岳父和妻子来旅游的，“五年了，我每年都带他们出来两次，医生说，我岳父撑不到一年，妻子熬不过三年，这还不，五年过去了，都还好好的！”年轻时，我家里穷，人家把闺女交给咱，咱就得对人家负责。”听到出租车司机的这番话，自己心里暖暖的，顿时整个人阳光了许多。就这样一次美丽的邂逅，使

我对感恩、对信心、对生命有了新的理解。

人世间有许多邂逅擦肩而过，就如我和这位沧州老乡，如没有那声招呼，或许永远各走各路。有时，不经意间，邂逅一个知己，一个多年没见的战友，甚至一段情感，哪怕只在你心底留下一丝暖意，或许春风拂面在你人生的影像中成为永久的底版，有的温暖会伴你到终老。

邂逅紫薇，是三年前的初秋。不是因为有了电视剧《还珠格格》中紫薇那婉约雅致的淑女，才喜欢这花，而是因为一听这花名，便勾起了我无休止的遐想。“明丽碧天霞，丰茸紫绶花，香闻荀令宅，艳入孝王家。”看来，自古至今，这花便有“独占芳华”之雅气了。那日，一“花痴”朋友说公园有了紫薇，且花开正盛，我便与他急不可耐地过去。我俩赏后眼界大开，那少女笑脸般灿烂的花朵，那带着香气的艳艳的紫，吸引着人的眼球。在闪光灯“咔嚓”声中，我完成了这次美妙的邂逅。

邂逅一个人也好，一帘风景也好，只有心中装满美好，才能感觉到其中的愉悦。有时，邂逅一本好书、一首好诗，或一段文字，就如在春之暮野巧遇一个红颜，眼波流转，心怀荡漾，流水潺潺，久久难忘。记得初中时，在《中国青年报》上见一段文字：没有绝望的处境，只有望着处境而绝望的人。我看过目光闪亮，在当时比较压抑的环境中，即刻找到了人生的航向，录在日记本扉页，伴随我终生，激励我战胜逆境，跨步前行。

邂逅了不止美丽，我也在邂逅另一个自己。有时，职场下来，酒场完后，便■妆素颜，留一个独立的空间给自己，触摸自己真实的心灵，释放心情绪间的负能量。亲近另一个自己，便感觉，那个虽在前貌似豁达的自己，还有诸多小情绪、小浮躁、小烦恼，于是静静面壁，把自我真实的灵魂慢慢净化，在不断反省中缓缓前行。

下一程，但愿邂逅一段叠加的美丽。

(作者单位:沧南监狱)



回眸清代的一起玉石案

王济宪

新疆的玉石主要产在叶尔羌、和田两地，叶尔羌河自古就有“流金淌玉”的美名，而和田的玉龙喀什河、喀拉喀什河就是直接用玉石命名的。这里不但玉石的藏量多，质量也好。流放在新疆的地理学家祁韵士曾有“天生美玉胜蓝田”的诗句加以赞颂。《西域图志》一书中也写道“如雪之白，翠之青，蜡之黄，丹之赤，墨之黑，皆上品”，因此，这里的玉石是历代封建王朝宫廷的专用品。

由于新疆的玉产量多、质量好，因此，清朝对叶尔羌的玉实行禁采禁运，也就是说，只能供给朝廷开采使用，不许民间私人开采出售。为了加强对玉的管理，在主要产玉的地方还设立了专管玉的喀什伯克，就是专职负责玉的资源管理、开采、向皇宫运送等事宜的专职地方官吏。叶尔羌玉的来源一是玉矿的开采，那叫渣子玉，二是河里捞的，一般叫河玉，也称作“仔玉”。深山里的渣子玉被雨水冲入沟壑，流入河里，天长地久，就成了光滑的卵圆形。古代的新疆玉主要是指河玉，河玉是“踩”出来的。

所谓踩玉是名副其实的靠脚下的功夫。河底都是石头，在数不清的石头里凭脚的感觉来判断哪个是石，哪个是玉，那不是一般人能做到的。为了对踩玉人监督，“远岸官一员守之，近岸营官一员守之”，踩玉人“或三十人一行，或二十人一行，截河并肩，赤脚踏石而步。”遇有河玉，踩玉人“鞠躬拾起，岸上兵击锣一棒，官即过味一点”，此后，“按点索要其石子”。之所以如此管理，也是防备采玉人私藏。如此严密，就是不许流进私人腰包。由此可见，清政府对玉的管理之严。

仅叶尔羌一地，每年春、秋两季就得向朝廷进贡玉七八千斤。为了完成任务“私采玉之禁甚严，台卡例应稽查”。但禁采、禁售、禁加工也只不过是管了老百姓，对官员私自开采倒卖、官商勾结却是禁而不断。终于在乾隆四十三年(1778年)曝出了高朴倒卖玉石案。

高朴是高斌的孙子，高斌原是雍正朝的老臣，乾隆继位时当了江南河道总督，治河颇有政绩。他效忠皇帝，勤于政务，分黄导淮，勤于河工水务。虽然他所任都是有权有钱、管钱管物的职务，但他一生为官清廉，皇帝给他的评价是“颇著劳绩，功在民生”。可他的儿子高恒却不争气，身为两江盐政却巧立名目乱收费，侵吞公款，强行索要，被告发以后处以死罪。高恒的儿子高朴时任叶尔羌办事大臣，以供宫廷为名奏请开采叶尔羌的玉。乾隆皇帝批复准两年开采一次，并将所采的玉全部交宫中用。高朴比起他爹更加贪婪，以为“山高皇帝远”就强迫百姓入山采玉，致使“农田荒芜”也在所不惜。高朴还把采下的玉占为己有，利用职权运到江、浙一带高价出售，从中牟取暴利。

当时叶尔羌的伯克色提巴尔第把他的所作所为告发到乌什办事大臣永贵那里，永贵就以“禁索金宝，并盗割官玉”的罪名奏明皇上。乾隆看了奏折龙颜大怒，下旨“将高朴翎顶拔去”，家产查封，凡牵涉到该案的人要严加惩处。高朴走私贩玉是利用手中权力，以贡品名义出嘉峪关、潼关，进入关内以后，一小部分进京应付公事，供皇宫使用，大量的优质玉却走入江南高价出售。为了掩人耳目，高朴请他的叔叔高晋出面批条子，“打招呼”，才得以运过去。高晋是他爷爷高斌的侄子，时任两江总督，对于他来说，这点小事不过举手之劳。

乾隆毕竟还保持着清醒的头脑，意识到那几年集中发生的贪腐事件有其深刻的历史原因。他清醒地认识到，隆盛大国的金色光环下贪腐暗流在涌动。这股暗流无时无刻不在冲击着大清王朝祖宗大业的根基。因此，他对这一案件十分重视，及时果断地作了处理。案结之后高朴及所有案犯在叶尔羌就地正法，高晋也受到罚薪的处分。杀高朴的时候也有重量级的人说情，乾隆不徇私情，管你是皇亲国戚，功臣子弟，王子犯法，与庶民同罪。

滔滔不尽叶河水，亦载亦覆两由之。从高斌到高恒，再到高朴，祖孙三代的人生轨迹，值得后人深思。