

与红色书籍相伴

李忠勇

云等英雄模范人物的故事。这些英雄形象在我幼小的心灵里刻下了深深的烙印。

后来,二哥从同学手里借来一本《烈火金刚》。我们居住的深山里,平时没有什么娱乐活动,到了晚上,在昏暗的煤油灯下,二哥从头至尾一章一节给全家人念,我和不识字的父母亲都听得津津有味。

上高小时,老师提倡课外多读好书,开阔视野,陶冶情操。在课余时间,我借来大量红色经典书籍阅读。

在红色经典书籍的哺育下,我奠定了正确的人生根基。经过刻苦努力,几年后我如愿以偿,在批准参军的同时一天入了党,实现了当兵、入党两大梦想。从此,无论在部队,还是转入警营,在任何时候、任何情况

下,我都以英雄模范人物为榜样,时刻不忘自己是一名共产党员,在工作和职务多次变动的情况下,我都做到了能上能下,不计个人得失,愉快服从组织决定,认真完成担负的各项工作任务。

要让红色经典书籍的正能量发扬光大,就要身体力行,让英雄精神代代相传。在儿子成长过程中,为了使儿子免受不良思想的影响,我经常给他讲英雄人物的故事,给他买红色经典书籍,教育他继承光荣传统,确立正确的人生目标。他参加工作后,一直扎根在最艰苦的山区乡镇,思想上进,工作积极,多次被评为先进工作者,很快加入了党组织。

孙女出生在新世纪,一直跟着我们生活,今年已经11岁了。他们这一



代人的物质条件可比我小时候好多了,只要她能读懂的红色经典书籍,我都给她买。自己有空闲,除了给她讲英雄故事外,还陪她一起看战斗故事电影、电视片,辅导她写读书笔记,给她灌输做人的道理。她在学校年年被评为“三好学生”。2012年,她写的《我的幸福家庭》在喜迎十八大“幸福杯”全国小学生作文大赛中荣获一等奖。

红色书籍鼓舞和教育我家祖孙三代人清白磊落做人,竭尽所能做事。(作者单位:井陘县公安局)

依法辩曲直 仗义论是非

《法佑中华——康君元律师办案集萃》评析

张学兵

康君元律师多年来成功代理了大量诉讼案件,辩护成功的案例非常多。同时,他扶危济困,致力于法律援助事业,体现了律师的社会良心。康君元律师在提炼和总结数年办案经验的基础上,著就了《法佑中华——康君元律师办案集萃》,这既是对其自身办案经历的回溯,更是对法律人坚持法治理念、捍卫法律权威的希冀。

近年来,出版界推出了一批律师编写的案例书籍,但还不足以满足我国目前对案例研究、实务教学的需求。尤其全方位展现律师办案过程和执业感悟的书籍尚属少见,该书的出版填补了这项空白。

纵观全书,该书有三大特点。

一是体例独特,各个部分相得益彰。全书分为两大部分。第一部分为案例精选,由上、中、下三篇构成,均以全景式案例编写,多维度、全方位地展现案件的真实情况。书中的辩护词铿锵有力,案例评析精辟独到。第二部分为作者的执业感悟,更多展现了案件背后的各种故事,既能够使读者加深对案例的认识和理解,又能从中获取律师办案的普遍性规律。作者在回顾其律师执业历程时融入了对社会和法律的冷静思考和独特认识,指出律师代理案件就是保障社会困难群众合法权益,就是捍卫社会的公平和正义。

二是案例经典,办案过程精彩详细。本书案例全部来自于作者一手办理的案件,其中包括很多具有社会影响力的案件。本书并没有拘泥于“以案说法”,而是将律师动态办案的整个过程全部展现出来,读者从中可以感受和体验律师办案的情景和过程。本书案例分析既是对个案的总结和回顾,反映了作者成功办案的个性化经验,也是对律师代理案件所涉及规律性问题的提炼和总结,实属难能可贵。

三是注重实务,理论分析有理有据。本书作为作者多年执业经验的总结,实务性非常突出。作者结合自身深厚的法学功底,针对案件进行专业的理论分析和点评,反映了作者在执业过程中对于法学理论知识运用重要性的认识。

该书展现了一幅幅律师兢兢业业办案的画卷。相信该书会作为律师界著书立说的一个榜样,带动更多的律师总结自己丰富的办案经验,为更好地守卫法律之圣洁贡献力量。

(作者系中华全国律师协会副会长、北京市律师协会会长)

纪念毛泽东诞辰120周年书画巡展启动

本报讯 (记者 盖媛媛)3月26日,经中共河北省委宣传部批准,由河北省毛体书法研究会、西柏坡纪念馆举办的“翰墨丹青颂伟人,宣传贯彻十八大——纪念毛泽东诞辰120周年五大革命圣地书画巡展”活动在省会人民大会堂启动。

活动面向全国毛体书法家、毛体书法爱好者和广大书画爱好者征稿,将从作品中遴选300幅书画精品,在西柏坡纪念馆进行首展,随后将依次赴韶山、井冈山、遵义、延安等纪念馆进行巡展。最后于12月26日毛泽东诞辰120周年纪念日这天,在北京召开总结表彰大会。

据悉,此次活动作品要求积极向上,内容以书写毛主席诗词、歌颂党的领导和歌颂伟大祖国的自作诗词等为主题,绘画类以描绘领袖精神风貌和祖国大好河山为主。



刘志亮作

(作者系张家口市中级人民法院党组副书记、常务副院长)

刮苹果

张哲

苹果其实也可以刮着吃。洗一个苹果,一切两半,然后用小勺一点点地刮下来吃。显然,这种吃法肯定和吃苹果人的牙口有关,但凡能直接咬的不可能如此麻烦地刮着吃。

听奶奶给我讲,我刚出生时妈妈没奶,就把我送到十几公里外的奶奶家养着。奶奶也有自己的孩子,所以每次喂奶总是先喂她自己的孩子,我也就不可能吃饱。奶奶下地干活时,自己的孩子交由她的公婆看着,我就被奶奶摆到地边,在背筐里一待就是半天,爬也爬不出来,任凭怎么哭喊,哭累了就在筐里睡觉。所以,两三个月后,等爷爷奶奶把我抱回家时,用奶奶的话说就是:“饿得连哭都没劲哭了。这孩子,不知还能养活吗……”那个年代还没有奶粉,有一种类似奶粉的东西,叫炼乳,用水化开喝。爸妈就想找些来,让奶奶喂我。有苹果的时候,奶奶就用勺一下下地刮苹果给我吃。一个苹果我吃不多了,奶奶就把刮剩下的苹果放在柜橱里,第二天再喂我吃。她老人家却舍不得吃一口。

有一次,我感冒发烧。奶奶整整守了我一夜,一会儿换湿毛巾,一会儿给我搓手搓脚。天亮了,我的烧退了,奶奶看见我干干的嘴唇,就赶紧拿来半个苹果刮着喂我……

渐渐地,我长大了,上学了,奶奶也老了。不知从什么时候开始,奶奶自己也开始刮着苹果吃了。一是因为奶奶上了年纪,牙不行了;二是奶奶老年得了青光眼,几近失明。所以,只能拿个小勺慢慢刮着吃。那段时间生活条件已经好起来了,苹果、香蕉这些水果也多了起来,我就经常把苹果洗好切开,和勺子一起放在奶奶的小桌上。奶奶想吃的时候就拿一勺一勺地刮着吃。虽然眼睛看不清了,但奶奶每次都把苹果刮得干干净净,光剩下外边薄薄的一层皮儿和里面的苹果核儿。

奶奶虽然一生清贫,但健康康地活了88岁,晚年生活应该还算安逸。临终的时候,奶奶想吃苹果,我就依照奶奶的样子,一勺一勺地刮给她吃。或许算回报,或许叫轮回,总之,一个苹果、一把小勺,先是奶奶喂我,然后,长大的我又换回来喂起了奶奶。从奶奶的脸上,我看到了满足的微笑,感到了奶奶内心的幸福。我的心里,也因此有了些许的慰藉。一个苹果、一把小勺,一勺一勺地刮着吃,这本是一件普通得不能再普通的事,但在我的心里,却有着满满的份爱、浓浓的一份情。

其实,奶奶去世已经好多年了。虽有深深的怀念埋在心底,我却一直没什么东西。清明节又快到了,此文权作对朴实、安详、与世无争的奶奶的纪念吧。



小小镜

买了新房后,我乐滋滋地到处打听和寻找信誉好的装修公司。这一天,我们当地电视台播放的一条广告吸引了我的眼球,是介绍我们市某装饰公司的,说该公司如何如何最大限度地为顾客着想,装饰材料如何保证是质量最好又是最环保的,而且报价也只是一般装饰公司的三分之二。说得这么好,不由得你不心动。第二天,我就赶紧找到这家公司,签下了装修合同,并按规定交了两万块的定金。

装饰公司很快就派来了施工队,开始在我家热火朝天地施起工来。可刚把摊子铺开,墙打了个洞,施工队就撤走了。我忙打电话催问,答复说工程太多,安排不过来,要我耐心地等几天。总算把施工队



悔不该的装修

高延萍

催来了,谁知施工队干了两天又走了。打电话过去问,答复还是说,工程太多,忙不过来,要我再等几天。而且对方还信誓旦旦地说,他们会合理安排施工的,会按合同时间交工的。想想也是,我着什么急呀,反正有合同在手,到时按合同他们完不了工,是要赔款的。

说不急是安慰自己,等不了几天,见施工队还不来,我忍不住又打电话去催。一催,施工队就来干几天,但干几天又跑了。就这样,拖拖拉拉一直拖到合同约定的期限了,我的房屋装修只完成了一半。

于是,我气呼呼地拿着合同去找那家装饰公司,直接找到公司牛经理的办公室。一进去,我就惊呆了,只见有十几个人都和我一样在拿着合同找牛经理理论。

牛经理却不急不恼,只是笑眯眯地解释:“对不起诸位了,因为我们公司信誉好,价格低,所以找我们公司装修的客户太多了,我们实在是分身乏术,忙不过来呀!请大家谅解!下一步我们会合理安排,尽量让各位的房屋装修快些完成!”

看到牛经理那耍滑头的奸笑,我实在忍不住了,扬起合同道:“牛经理,按合同规定,你公司要付给我们赔偿金!”

牛经理顿时脸色一变,瞪了我一眼道:“这位大姐,实话告诉你,赔偿,我们是有的,也赔不起!我们只能尽快完成施工。”

“你不赔?那——我们就到法院去告你们!”我话一出口,众多客户也跟着附和:“对对对,不赔就去告你们!”

牛经理见状,猛地一拍桌子厉声道:“你们尽管去告,我不怕你们!我实话告诉你们,这一层我早就想到了。就算法院判了,来强制执行,我也什么都没有!反正我是死猪不怕开水烫!”

牛经理摊开两只手,摆出一副无所谓状。这一下,我们十几个人都面面相觑了,没有一个再敢说去告了。

看来,我们只有耐着性子等下去了,至于等到猴年马月才能装修好,我们只能求装饰公司和看装饰公司脸色了!唉!我们从“上帝”一下变成了“孙子”!

唉,悔不该贪图便宜!



花红柳绿又一春

司建平 作

德艺双馨周玉华

本报记者 陈兆扬

舞台上,演员双手持笔蘸墨,边唱边写,双手同时书写“龙凤呈祥”;舞台上,观众一致叫好,响起一阵雷鸣般的掌声。这位受到大家盛赞的表演者,就是刚刚获得“全国德艺双馨艺术家”荣誉称号的周玉华。在全国文艺界,成功将双手书法融入京剧表演,且能边唱边同时双手书写镜像书、异形书、异形篆书的,周玉华是第一人。

今年66岁的周玉华出生在东光县。他7岁与艺术结缘,在学校组织的一次演出中,他演唱的歌曲赢得满堂喝彩。1985年,痴迷京剧的周玉华向程派名家唐在■、李世济拜师学艺。名师们听完他的演唱后惋惜地说:“你的嗓音条件很好,可惜起步太晚了……”当年,周玉华已35岁。

恰逢此时,书法家赵一在沧州做双手书法表演,处在困扰中的周玉华顿时豁然开朗:如果将双手书法搬上舞台,融入京剧表演,不就能开创一门为大家所喜爱的书唱艺术吗?

自1964年开始练习书法的周玉华,此时在书法艺术上已有功底。思路一定,周玉华就进入艰难探索和与世隔绝的状态,他每天平均苦练双手书法不少于10小时。

守得住寂寞,耐得住清贫,周玉华的书唱技艺终于有成。1986年,沧州举行自新中国成立以来的第一次票友大赛,周玉华登台献艺,技压群芳,摘取桂冠。1987年,中央新闻纪录电影制片厂拍摄《中国京剧史》,在全国选题材,周玉华边唱边双手书写龙风书的《锁麟囊》

作为专题入选。1992年河北电视台春节联欢晚会上,周玉华的表演荣获一等奖。1993年,首届国际票友大赛,周玉华摘得银龙奖。在赛后答谢会上,周玉华与袁世海、孙毓敏等艺术家同台献艺。

随后,周玉华谢绝一切演出和应酬,全身心投入到新剧《陈三两》的编演上。两年后,他自编自演的程派京剧《陈三两》之一折《沧州大堂双手提篆》,在全国中老年戏剧汇演中一炮打响,优美的唱腔和双手异字篆书惊艳全场。周玉华获得最高奖——特等金奖。

周玉华曾请教过书法名家康殷,老先生说自有文字以来就没有双手提篆,所谓“双手能写梅花篆字”,不过是传说罢了。然而,周玉华多年来苦练双手书法,从双手同字,到双手异字,再到双手

篆字,终于练就绝技,将“双手能写梅花篆字”的传说变成现实。

周玉华的艺术造诣令人叫绝,而他始终坚守的艺德和大爱之心,更被广为称道。他一直关注困难群众。拜唐在■、李世济为师后,他就立誓,学成后首场演出一定要献给残疾人家庭。在沧州市,在青、沧两县,学有所成的周玉华一连义务演出20余场。

前些日子,他听说盐山盲人四兄弟的事,立即组织书画义卖,现场募集3000元,他个人捐资1000元。他自编了一本《好人册》,计划从今年开始,每到双休日,就拿出一天时间义演募捐,所有款项都用于救助残疾人家庭。“每次送捐款,所有捐助人都去,让好人影响好人,让好人越来越多。”周玉华说。