

# 亦功亦过华清池

李习成

美丽的地方总会发生美丽的故事和传说,就像西安的临潼华清池。她在中国的名气可谓独一无二,没有一个温泉能与之“争锋”。数千年来,这里吸引了无数人的目光。许多亦真亦幻的梦想,伴着或喜或悲、或叹或美的故事,在这里多情地演绎,轻盈地飞翔。华清池的温泉水其实并不比中国其它地方的温泉水好到哪里,只是因为她厚重的人文因素,才酝酿和引发出了人们异彩纷呈的梦想。虽然如今的华清池不过是个公园式的景区,那喷涌而出的泉水已变成了涓涓细流,但每年从四面八方潮涌而至的如梭人群,并不是为了去游览公园,去沐浴温泉,而是去怀古寄情,追寻和还原那湮没在历史长河里的是非曲直、蜚短流长的故事。

华清池,堪称中国现存最古老的园林。从最新发现的6000年前新石器时代的夹砂泥质陶片中,找到了原始先民在此繁衍生息的足迹。3000年前,西周在这里建过骊宫,褒

姝烽火戏诸侯,既毁了西周的江山,也葬送了周王的性命;秦始皇在此用温泉洗疮,成为帝王御用华清池第一人;汉武帝在这里大兴土木修建离宫,把这里作为了朝堂之外休闲之地;贞观18年唐太宗在此建起了汤泉宫,玄宗继位后,每年都要携贵妃到此过冬、洗浴。由此,自然造化的天然神泉华清池便步入了鼎盛时期。她的兴盛正是因为李隆基对杨贵妃的专宠,并为她修建了富丽堂皇的海棠汤池而名扬四海。于是,骊山脚下,多了轻歌曼舞;骊宫深处,多了丝竹管弦。

时光流转,往日盛唐之时的华清池已经面目全非,海棠汤已无温泉,粉红色的玉石也已经湮没在历史的尘埃里,只留下一个斑驳石头砌成的海棠形状的坑供后人观赏。有着无数故事和传说的华清池,不但见证了那段“缓歌慢舞凝丝竹,尽日君王看不足”的温存爱情,也见证了“双十二”兵谏。1936年12月4日,蒋介石乘专列来西安,下榻于五间

厅。他一到此,便迫不及待地召见了东北军和17路军师以上的军官,命令他们进攻陕北红军。6日,蒋介石召见张学良、杨虎城两位将军,向他们提出警告,要么全面进攻陕北红军,要么让出陕西,由中央军进剿。张、杨两将军在据理谏诤仍无果的情况下,从国家和民族利益出发,决定对蒋介石实施“兵谏”,让其停止内战、一致抗日。12日凌晨3时左右,东北军外线部队两个团迅速进入骊山附近,包围了华清池,解除了驻守华清池附近的宪兵武装,在骊山脚下打响了“西安事变”的第一枪。蒋介石听到枪声,未及穿衣,便和侍卫官及随从翻越后门,仓皇而逃,后在部队搜山时被捉。“西安事变”爆发后,我党派出了以周恩来、秦邦宪、叶剑英为首的代表团抵达西安,蒋介石答应“停止内战,一致抗日”的要求,遂于25日释放蒋介石回南京。“西安事变”的和平解决,改变了蒋介石“攘外必先安内”的政策,结束了长达十年之久的内战,促

成了抗日民族统一战线的形成。今天,为了让游客看到“西安事变”的旧址原貌,华清池景区不仅完整地保存了蒋介石行辕的原貌,而且连兵谏时蒋介石寝室墙壁和窗户玻璃上留下的子弹孔都保存完好,清晰可见。

无论是在温柔乡中唐玄宗与杨贵妃的爱情,还是剑拔弩张下张学良、杨虎城对蒋介石的兵谏,使得华清池成为中华民族重大历史转折点的见证。一个是君王为了宠爱“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”的贵妃杨玉环,导致大唐帝国由盛转衰;一个是在民族生死攸关之际,因两位将军的冒死“兵谏”,挽民族危亡于即倒。一个华清池,发生两件记载史册的重大历史事件,所以,华清池的盛名远播、誉满遐迩,便在情理之中了。



杂谈

# 慢长

董民生

这里说的是“慢长(zhǎng)”而不是“漫长”,是基于时间、速度和久远而言,它的反面是“快”和“短”。“快”是现在很多人的生活特征之一。建设要高速,生活要快节奏,吃饭要快餐,读书是浅阅读,看电视则频道一个劲儿地更换,上网浏览也总是抱怨网速的慢悠悠,来不及思考,也懒得辨别真伪,跟风炒作……这是很多人的一个通病,是浮躁的典型表现。笔者曾参加一个旅行团到故宫游览,从天安门进入,沿中轴线仅用了不到一个小时的时间便匆匆走完了。导游讲解也非常快,你还没弄清是咋回事儿,又往前走了。于是,只好“咔嚓咔嚓”拍几张照片了事,其中厚重的历史文化积淀,你根本无法领会,真是“到此一游”而已。这样的旅游又有什么意义呢?

有报道说,一个网络写手一年写了若干部长篇小说,洋洋洒洒动辄上百万字,其中有多少生活积淀和人生思考?还真不好说。为什么这么快又这么长呢?因为稿酬是按字数计算的,为了得到更多的酬金,就搞没有厚度更没有深度的文字罗列,精雕细琢无从谈起。笔者无意评论作者的高产,只是搞不清这样的速成品有多少意义。

物质层面的东西,在保证质量安全的情况下,越快越好,是效率和价值的体现。但是,我们追求“快”,应该为了更好的“慢”,即享受“慢生活”,何况有些事儿也快不得,特别是精神层面的东西,如文学和艺术就恰恰相反,没有“慢长”便难有精品,更不会有经典。司马迁写《史记》花费了15年,班固写《汉书》花了20年的心血,许慎写《说文解字》花了22年的时间,司马光主编《资治通鉴》花了19年。国外经典的产生同样是慢长的,如:托尔斯泰写《战争与和平》用了37年,歌德创作《浮士德》用了60年,哥白尼的《天体运行论》用了26年,达尔文的《物种起源》用了20年,而马克思呕心沥血写作《资本论》花费了40年时间,为构建他那那

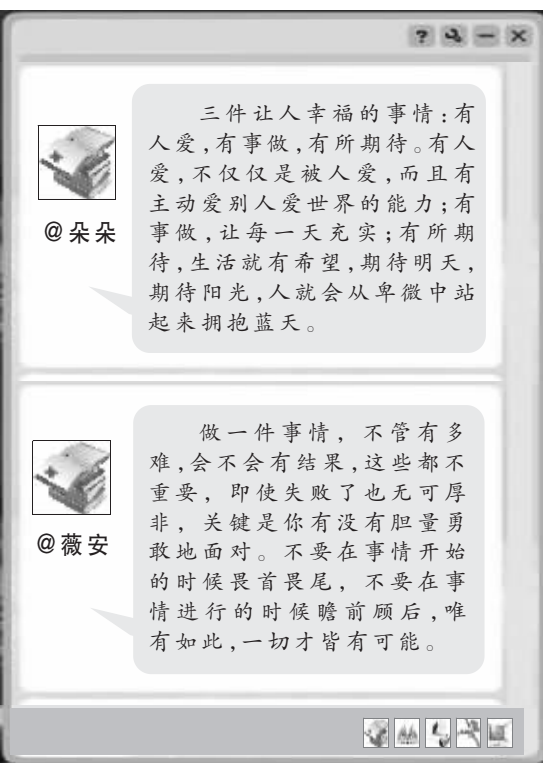
大而深邃的劳动价值学说耗尽了毕生精力。一部重要著作的完成决不是轻而易举的,它往往需要倾注作者几十年的心血,甚至毕生的精力,足见“慢长”的重要意义。

“慢”还应该体现在生活中,懂得享受“慢生活”。衡量一个人的生活质量和幸福指数,除了物质层面的衣食住行之外,还要看有没有享受悠闲的时间,有没有读书的时间。为什么单提出读书呢?因为从一定意义上说,一个民族的发展史就是它的阅读史,一个人也是这样。阅读是消灭无知、贫穷和绝望的终极武器,它可以提高人的全面素质,丰富精神生活,提高生活质量,使人变得厚重而不浮躁。刘禹锡诗云“数间茅屋闲临水,一盏秋灯夜读书”,居住的条件并不好,但关键是“闲”临水,而且可以夜读书,已足见诗人怡然自得的生活。“闲”字,繁体写作“閒”,就是在家门口悠然地看月亮。有古诗曰:“春赏百花秋望月,夏有凉风冬听雪。若无闲事挂心头,便是人生好时节。”这分明是一幅精美绝妙的慢生活画卷。

所以,“快”只是手段而不是目的,在懂得“快”的同时,我们更要明白“慢长”的意义。

(作者单位:威县公安局)

## B 博客语丝



荷花 仇占国画

(作者单位:省公安厅)

# 古城之美

胡晓闯

前几天,阔别数年现在南方就读的大学同学电话告知不日要来邯郸出差。同学特别交代要游览一下永年广府,感受一下古城之美,没想到古城已经如此“声名远播”,着实令我窃喜了一番。窃喜之余,又心生惭愧,作为地道道的永年人,却对“古城之美”却从来没有用心体会过,也许这就是诗人所说的“不识庐山真面目,只缘身在此山中”吧。为了“识得古城真面目”,借此招待同学之机,以一个游客的身份亲自感受了一下广府古城的美。

第一美当属“历史美”。据史书记载,广府古城始于春秋,成形于隋唐,繁荣于明清,是历代郡、府、州、县所在地,明代为冀南三府之一——广府驻地。古城墙经元、明两代扩建、修砌,长达九里十三步,高三丈五尺,宽二丈五尺,至今保存较为完整。历史上官署棋布,庙宇半

城,老街纵横,商贾云集,汉代曾有“平干八景”之誉。隋末夏王窦建德曾建都于此,并在这座古城上演了一场与李世民的江山之争。朝代几经更迭,历史风云变幻,古城依然是城外之若素、不愠不火、不悲不喜,静看花开花落,闲观云卷云舒。尽管历经沧桑,却始终弥漫着古朴、厚重的气息,这种气息随着时光的流逝、岁月的嬗变而氤氲着……

第二美在于“风景美”。“古城坐落在21.5平方公里的永年洼中,洼内有荷花公园、太极迷宫、万亩芦苇、湿地森林。观览处,芦苇茂盛,鱼虾共生,碧水风荷,雁戏鸟鸣;古城边,城河萦绕,扁舟摇曳,渔歌唱晚,金鳞跳纵;大堤旁,垂柳婆娑,蛙鼓喧夕,阡陌纵横,稻引千畦。广府古城自古有“北国江南”之美誉,并以其“四面荷花三面柳,一城景色半城湖”的独特风光,迷恋着历代文

人墨客,名篇佳句不胜枚举。”这段摘自《广府古城简介》的一段惟妙惟肖的描述,虽然有夸大其辞之嫌,但古城的美却不容置疑。清晨,登上沐浴在朝霞之中的古城,映入眼帘的是城外的碧水紫环,长堤相绕,雁声阵阵,令人仿佛置身江南水乡一隅。在水中乘着小船看古城,又可领略一番别样风情:上下天光、一碧万顷;飞鸟翔集、锦鳞游泳;万亩荷塘,尽吐芬芳;芦苇连天,郁郁青青。

古城的第三美归功于“文化美”。旱地现泽泽,湿地孕古城,正所谓“阴阳和,太极生”,历史的演进与自然的巧合,成就了中华国术太极拳在广府古城的中兴发祥,也使得这座千年古城在瑰丽的外表下,因为有了“太极文化”之魂,愈加变得丰满厚重、引人入胜。杨氏太极拳宗师杨露禅、武式太极拳宗师

武禹襄于200年前先后诞生于此,从而奠定了古城在海内外太极拳界的历史地位,成为闻名遐迩的太极圣地。广府古城被国家民间文艺家协会授予“中国太极拳之乡”、“中国太极拳研究中心”、“中国历史文化名城”。杨氏太极拳被列为国家级非物质文化遗产,武式太极拳被列为省级非物质文化遗产。1991年以来,以广府为核心的中国太极拳交流大会连续举办了十多次,海内外宾朋云集,世界各地的太极拳爱好者纷至沓来,寻根问祖,拜师学艺。

“广府古城”这颗璀璨的明珠以其深厚的历史底蕴、独特的水乡风貌和源远流长的太极文化,吸引着八方游客。这座千年古城正在以她兼具北方豪放、南方婉约又独具风格的“美”融入世界文化的滚滚洪流。

(作者单位:永年县公安局)

**造造 花宫水源**  
 贵在标  
 天然矿泉水纯净水  
 桶装水 订水热线:0311-86856650  
 石家庄市金龙宫饮品有限公司

忙完工作后,我去爬天梯山。到达山顶时,太阳快要下山了。满头大汗、气喘吁吁的我敞开了衣襟,迎着徐徐微风,欣赏着夕阳美景。

稍息片刻后,我哼着当年在部队上唱惯了的“日落西山红霞飞”这首老曲,披着光芒四射的晚霞愉快轻松地顺着山间小道下山。

行走间,忽然听到前方传来“扑棱扑棱”的声音。我寻声望去,只见路边的灌木丛中有一只花喜鹊被夹野兔的铁夹子夹住了。

我走近一看,这只花喜鹊非常漂亮,不但两只翅膀上长着全是均匀对称的洁白羽毛,而且它的头顶上也长着一撮纯白色的羽毛,还拖着长长的尾巴,只是右腿被夹野兔的铁夹子夹断了,鲜血染红了锈迹斑斑的大铁夹子。花喜鹊惊恐不安地望着我,着实可怜。

我轻轻地捉住了喜鹊,它既不躲闪,也不挣扎,而是很顺从地配合着我。起初我想把夹子打开,救下喜鹊,但铁

# 救鸟记

陈均平

夹子却死死地紧闭着嘴,任凭我使尽全手的力气,还是毫不松口。我又试着将连喜鹊带铁夹子一起带下山,到老乡家里再打开,可铁夹子却被长长的粗铁丝牢牢地捆在树上,虽用尽了浑身的气力,仍解不开,扯不断。

喜鹊的腿在不停地滴着血,我的心也在滴血。我作为一个堂堂的男子汉,面对一只无辜受伤的小鸟,却无能为力,深感心痛。

天色已晚,我束手无策,一筹莫展,没有任何办法。

不能再犹豫了。喜鹊的腿筋骨已断,只剩下一小块皮肉相连,我也只有像外科医生做手术那样了,狠狠心,咬

咬牙,救命要紧啊!为了减少喜鹊的痛苦,我用右脚把铁夹子踩住,左手握住喜鹊的上身,轻轻将相连的那一小块皮肉撕开。花喜鹊懂事,又坚强,一点也不挣扎,可能是知道我是不得已而为了,这的确是没办法的办法了。

十来分钟后,我来到了半山腰的一座亭子旁。我绕到亭子的南面,这儿地势险要,游人常常望而怯步,喜鹊可以在这儿遮风避雨,恢复体力。我把喜鹊小心翼翼地放在亭子下的凸石上,刚一松手,遭此厄运、惊魂未定的喜鹊就向西南方夺路而逃了。逃向空中的喜鹊,并没有马上飞走,而是在前方的上空慢慢地盘旋了一周,冲着我有气无力地叫

了两声。

此时的我,也没有马上离开。望着体力不支、身心痛苦的喜鹊,心里就像打翻了五味瓶,很不是滋味。寒冬将要到来,这只天真活泼、无忧无虑的喜鹊无辜中掉了一条腿,累了的时候在树上能抓得住吗?能立得住吗?还能和伙伴们蹦蹦跳跳玩耍吗?遭此摧残的喜鹊能渡过这个食物短缺而又寒冷的冬天吗?我的心沉甸甸的。

每到冬季,进入农闲的山下农民,便想尽办法,制造各种捕猎动物的工具,山上的野猪、獾、兔子等野生动物,成了他们的捕猎对象。他们熟悉动物的生活习性,每天下午带上自制的粘网、

铁夹子等工具,沿着动物走惯了的路线,挖坑,埋土,布设诱食,再用杂草、树叶等伪装好陷阱,等待猎物落网,次日早晨再来收猎。

本来是猎兔子的铁夹子却把喜鹊夹住了。可爱的喜鹊,竟想不到突然间会遭此厄运,断了一条腿。

猎鸟者呀,请住手吧。大自然如果没有鸟类,天空没有飞翔,林中没有了歌唱,大地少了那些多姿多彩的动物身影,大自然岂不灭了生机?

猎鸟者呀,请想一想吧。保护鸟类,爱护大自然,人与自然的和谐相处会是多么的美好呀。鸟类和其它动物是我们的好朋友,请千万不要再伤害它们了。

(作者单位:邢台市交警支队)



随笔