

张志忠与邢窑的情缘

文/图 尹义坤

2011年8月,张志忠主编的《中国邢窑》出版时,中国陶瓷研究泰斗级专家、八十八岁的清华大学美术学院教授叶■民赠诗一首:

邢瓷自古有佳评,类雪类银实可称。
漫道内丘存故址,最初发现在临城。
双方同属邢州地,曾为中华扬美名。
今日科研制作好,他年必定建新功。

这是叶■民老人对张志忠从事邢窑遗址发掘和邢窑研究三十年的褒奖,更是对张志忠寄予的厚望。

□ 邢窑遗址发现的亲历者

邢窑是我国古代烧制瓷器的著名窑厂,是唐代烧制白瓷的中心。唐代以南方烧制青瓷的越窑(今浙江余姚)和北方烧制白瓷的邢窑最受人们推崇,大体形成了“南青北白”的局面。陆羽《茶经》这样评价:“邢瓷类银,越瓷类玉”,“邢瓷类雪,越瓷类冰”。唐代诗人皮日休《茶瓯诗》写道:“邢窑与越人,皆能造瓷器。圆似月魂坠,轻如云魄起。”李肇《国史补》中说,“内丘白瓷瓯,端溪紫石砚,天下无贵贱通用之。”

从唐代这些文献记载可知,唐代邢窑生产的白瓷,其质量是十分精美的。釉色洁白如雪,造型规范如月,器壁轻薄如云,扣之音脆悦耳。同时,也因其数量众多,又因其物美价廉,除为宫廷使用外,还畅销各地为天下通用。

星移斗转,物是人非。到了元代以后,邢窑却神秘地消失了。唐代邢窑遗址在哪里?这成了近代古陶瓷史学研究的“斯芬克斯”之谜。从二十世纪五十年代初开始,中国的几代考古工作者便为解开邢窑之谜做着不懈的努力。陶瓷考古界的权威陈万里、傅振伦、冯先铭、叶■民曾几次到内丘实地考察,未能发现邢窑,史学界专家杨文山等人也屡次到内丘、沙河、邢台等地考察,同样失望而归。

1980年初,临城县二轻局成立了“邢瓷恢复研制小组”,张志忠所在的陶瓷厂也参与其中。在不到半年的时间里,小组在临城境内共勘察出包括祁村、岗头、西双井等在内的邢窑窑址18处。1981年春天,张志忠首次与专家一起参加临城县祁村唐代邢窑遗址的挖掘。扒开1.5米厚的黄土,发现了60厘米厚的瓷片堆积层。埋藏在地下一千年前的一件件器物标本渐渐浮出,那“釉色洁白如雪”的细白瓷残件、那保存较完整的“瓣口瓣腹瓣足盏”、“平沿弧腹圆足托”、“短颈短流鼓腹执壶”、“提梁刻花马蹬壶”、“唇沿浅腹玉壁底碗”让他惊叹,从此张志忠与邢窑结下不解之缘。

1981年4月25日至27日,邢台地区科委、中央工艺美术学院陶瓷系在临城县召开了由中央、省、地、县考古工作者和新闻部门参加的“邢窑与邢瓷艺术鉴赏会”,与会专家首先考察了瓷窑遗址,对出土器物进行了鉴定。大家一致认为,临城发现的瓷窑遗址,应是“唐代邢窑”或者说是“邢窑的一部分”,“至少也是邢窑的正统或亲支近派”。5月,新华社、人民日报、中新社向海内外播发了《临城探寻到新的唐代瓷器窑址——出土的白瓷器物就是著名的唐代邢窑》、《“邢窑之谜”的解开》等报道,将我国这一重大考古发现公布于世。

1984年夏至1985年夏,内丘县先后发现邢窑遗址20余处。1987年至1990年,以河北省文物研究所为主组成的邢窑考古队开始进入内丘、临城工作,对所有已发现的窑址进行逐一调查核实,确定邢窑窑址21处。截至2011年,确认邢窑遗址26处。



张志忠(右一)与著名古陶瓷专家叶喆民共同研究邢窑白瓷。

邢窑研究的三十年,是张志忠人生经历中最为重要的三十年,张志忠以亲历者的身份见证并记述了邢窑研

类的器物底部或盖子上刻有“盈”、“官”、“翰林”字款,为各地遗址和墓葬出土的相应款识的白瓷找到了窑口。特别是出土的10余件“官”字款器物,改变了古陶瓷学界一直以来认为是定窑特有款识的观点,具有重大的考古价值。

4、2011年,邢台市文物管理处、临城县文管所对西瓷窑沟遗址进行了抢救性发掘,不仅发现了金元时期的窑炉和作坊,而且还出土了大量的白底黑花与刻印花瓷器标本,特别是白底黑花瓷器标本,不但为邢台一带出土的相应瓷器解决了窑口归属问题,还反映了邢窑与磁州窑之间的交流与影响。

□ 邢窑研究的佼佼者

1987年以来,张志忠相继发表了20余篇论文,出版了6部专著,从邢窑瓷器的工艺技术、装烧方法、装饰风格、化学组成等诸多方面,对邢窑进行了全方位的研究,确定了邢窑烧造的地址及年代,解决了邢窑遗址之争,确立了邢窑隋代透影细白瓷在中国古陶瓷史上的历史地位,提出了“邢窑白瓷是对越窑青瓷的超越和发展”的观点,批驳了“邢不如越”的旧论,从而奠定了他在邢窑研究领域的权威地位。

关于邢窑烧造的地址及年代,张志忠认为,邢窑的烧造历史从北齐、隋代、唐代至五代、宋、金、元、明,源远流长。邢窑烧造地址包括内丘、临城、邢台的窑址,均为邢窑不可分割的组成部分,集中在高邑县北焦村以南(2011年3月,在此地发现初唐时邢窑窑址,当时高邑和临城为一县管辖,名曰房子县),邢台县西坚固村以北约七八十公里、宽约三十公里的地带。这些发现,解决了邢窑遗址“内丘”、“临城”之争。

邢窑白瓷在隋、唐时期最为鼎盛。在隋代,邢窑窑工不仅发明了白瓷,而且成功烧烧了薄胎透影白瓷。这种透影白瓷薄处不足1毫米,瓷化程度很高,有的肉眼已分不出胎釉,达到了半脱胎的程度。而江西景德镇窑直到明朝成化年间,才烧制出同类瓷器。为了弄清邢窑隋代透影白瓷的内在结构,张志忠请上海硅酸盐研究所对透影白瓷残片进行化学分析,发现透影白瓷粘土原料中氧化钾含量很高,胎釉中引入一定量的钾长石,瓷坯中长石的配比量高达40%以上。这种采用石



2011年12月20日,在邢窑陶瓷艺术展开幕式上,张志忠(左二)与古陶瓷泰斗耿宝昌先生等留影。

英——长石——粘土三元系统原料配制而成的古代陶瓷产品,胎釉硬度较高,与传统一元配方的瓷器相比,其质量有显著提高。我国北方地区富产高

岭土,而且还有丰富的石英、长石等制瓷原料,加上邢窑高超的工艺,使得透影白瓷脱颖而出,光艳照人。张志忠认为,邢窑透影白瓷的物测结果,为“硬质瓷”烧成于中国提供了有力证据,把薄胎细瓷的起源提前了近千年。

关于邢窑白瓷在中国古陶瓷史上的历史地位,张志忠认为,邢窑细白瓷的发明是邢窑对人类社会发展的重大贡献。邢窑窑场自北朝末期开始,到金、元之际,烧造的时间长达八百余年。它的主要技术成就是创烧成功精细白瓷,结束了自商周以来青瓷一统天下的局面,在中国陶瓷史上形成“南青北白”、交相辉映的两大体系,标志着我国古代陶瓷已发展到一个新的高度。邢窑不但烧制出完全不同于青瓷的新品种——“白瓷”,而且不断改进配方,由一开始的粗白瓷向不用化妆土的细白瓷转变,质量迅速提高。到隋代中晚期,就已经能够烧制出符合现代细白瓷标准的产品。据计算,邢窑的胎质和釉质,是经过1320℃以上的高温烧成的。这与现代世界制瓷业最先进的所谓“硬质瓷”的烧成物理要求十分接近。邢窑从产品的种类上说已多于越窑,质量也有过人之处,因此,说“邢不如越”在今天看来是无法成立的。

从学徒工到省一级陶艺大师,从普普通通的高中毕业生到邢窑研究首席专家,张志忠走过了不平凡的人生历程。



2012年6月,张志忠(左一)与著名陶瓷设计专家、清华美院教授张守智在一起。

1、1988年9月,张志忠制作的《水莲鱼纹灯》获1988年度省陶瓷美术优秀作品三等奖。

2、1989年7月,张志忠参与的“邢州窑恢复研究”课题获河北省轻工业厅科技一等奖。

3、1999年7月,张志忠被河北省文物局授予“河北省文物勘探工作先进个人”称号。

4、1999年9月,张志忠作品彩陶《双耳大瓶》,获首届河北省民间艺术节民间艺术博览会二等奖。

5、1999年9月,张志忠被中共河北省委宣传部评为“河北省民间工艺美术家”。

6、2000年4月,张志忠荣立三等功。

7、2003年12月,张志忠被评为邢台市文物工作先进个人。

8、2004年1月,张志忠被河北省文物局评为“文物安全工作先进工作者”。

9、2005年4月,张志忠获临城县政府嘉奖。

10、2007年12月,张志忠被河北省文物局评为“全省文物行政执法工作先进个人”。

11、2008年6月,张志忠被复旦大学博物馆聘为顾问。

12、2008年8月,张志忠主编的《邢窑研究》获邢台市第9届社会科学优秀成果二等奖。

13、2008年10月,张志忠被临城县委评为“挖掘保护整理临城历史文化先进个人”。

14、2008年10月,张志忠主编的《千年邢窑》获河北省社会科学优秀成果奖三等奖。

15、2008年12月,张志忠被河北省文物局评为“全省文物安全先进个人”。

16、2008年12月,张志忠被中国防卫科技学院传统文化研究中心特聘为古陶瓷方向研究专家。

17、2009年12月,张志忠被河北省文物局评为“河北省文物系统有突出贡献先进个人”。

18、2010年2月,张志忠荣获“邢台市第三次全国文物普查先进个人”。

19、2010年9月,张志忠的作品《白釉长颈瓶》获“首届中国历史名瓷烧制技艺大赛”铜奖。

20、2010年10月,河北省收藏家协会古陶瓷专业委员会聘请张志忠为顾问。

21、2010年12月,张志忠作品《葫芦瓶》在第九届全国陶瓷艺术设计创新评比中荣获银奖。

22、2010年12月,张志忠的论文《邢窑的烧造工艺与造型装饰方法》在首届陶瓷艺术大会论文评比中荣获优秀奖。

23、2010年12月,张志忠作品《舞蹈家》、《烛台》、《盘口长颈瓶》入选第九届全国陶瓷艺术设计创新评比。

24、2011年1月,张志忠在国家南水北调邢台段文物保护工作中,被评为先进个人。

25、2011年1月,张志忠陶瓷作品《白釉盘口瓶》被北京艺术博物馆收藏。

26、2011年3月,张志忠捐赠的陶瓷作品《邢窑葫芦瓶》、《白釉盘口瓶》入藏河北省民俗博物馆。

27、2011年6月,张志忠在“北方瓷都杯”河北省陶瓷艺术技艺大赛中,荣获手拉坯组银奖。

28、2011年6月,河北省陶瓷玻璃行业协会授予张志忠“河北省注册陶艺师”称号。

29、2011年7月,张志忠被中山大学人类学博物馆聘为特约研究员,作品《钵口瓶》被中山大学人类学博物馆收藏。

30、2011年8月,张志忠作品《一代天骄》在首届“大地奖”(艺术陶瓷类)陶瓷作品评比中荣获金奖。

31、2011年9月,张志忠作品《海韵》在第十四届唐山中国陶瓷博览会上,荣获首届“北方瓷都奖”艺术陶瓷类金奖。

32、2012年5月,河北省陶瓷玻璃行业协会授予张志忠一级“河北省陶瓷艺术大师”称号。

33、2012年5月,河北省陶瓷玻璃行业协会任命张志忠为河北省陶瓷艺术专业委员会副主任委员。

34、2012年5月,张志忠作品《福如东海》在2012年“峰峰”杯河北省陶瓷艺术与设计创新评比中荣获金奖。

35、2012年5月,张志忠作品邢窑《翰林罐》被中国工艺美术馆收藏。

36、2012年7月,张志忠作品《星雨》在第二届“大地奖”陶瓷作品评比中荣获金奖。

张志忠所获奖项及收藏

张志忠著作论文一览

著作类



论文类

1.《邢窑遗址研究》2007年5月(科学出版社)

2.《邢窑研究》2007年8月(文物出版社)

3.《千年邢窑》2007年10月(文物出版社)

4.《中国白瓷发祥地——邢窑》2009年8月(方志出版社)

5.《北宋临城王氏家族墓志》2009年11月(文物出版社)

6.《中国邢窑》2012年1月(中国华侨出版社)

7.《邢窑遗址调查、试掘报告》刊载于《河北省考古文集》第二集2001年12月

8.《邢窑遗址调查、试掘报告》刊载于《河北省考古文集》第二集2001年12月

9.《邢窑遗址调查、试掘报告》刊载于《河北省考古文集》第二集2001年12月

10.《邢窑装饰初探》刊载于《中国

国古代白瓷国际研讨会论文集》2005年7月

11.《〈王■墓志〉〈江氏墓志〉考》刊载于《文物》2008年2期

12.《河北临城岗西村宋墓》刊载于《文物》2008年3期

13.《〈王康墓志〉、〈向氏墓志〉、〈张氏墓志〉浅释》刊载于《文物》2009年8月

14.《苏轼与王■诗文考》刊载于《放鹤亭》2010年2期

15.《邢窑的新认识和化学组成分析》刊载于《河南师范大学学报》2010年第38卷第3期

16.《邢窑巩义窑白瓷的新发现与动态模糊聚类分析》刊载于《首都师范大学学报》2010年6期(总46卷)

17.《王莲墓志及相关问题》刊载于《中原文物》2010年第4期

18.《邢窑的发现与研究》刊载于《博览陶瓷》2011年6月(总13期)