

承诺

尹义坤



10月19日,张庆伟省长在邢台市委书记王爱民等市领导的陪同下,在邢窑白瓷博物馆调研。
黄涛 摄

10月19日,临城县秋高气爽,晴空万里。

位于崆山白云洞景区的邢窑博物馆迎来了一位尊贵的客人——省长张庆伟。

上午9时许,张庆伟省长在省、市、县领导的陪同下,来到邢窑博物馆考察。张庆伟一迈上台阶,等候已久的邢窑博物馆馆长、“邢窑恢复与研究第一人”张志忠就迎上去,开始给张庆伟省长介绍邢窑遗址发现与研究的基本情况。

张庆伟首先来到邢窑瓷片墙前,询问张志忠:“邢窑是从哪个朝代开始烧造瓷器的?是北朝吗?”

张志忠回答:“是的,邢窑从北朝时期开始烧制青瓷,北朝后期(北齐)创烧白瓷,到隋代邢窑制瓷技术已达到极高水平,烧制出了高质量的精细透光白瓷。唐朝达到鼎盛,成为‘天下无贵贱通用’的一代名窑。后又延烧至五代、北宋、金、元,共七个朝代。”

在邢窑遗址分布图前,张庆伟问:“邢窑有多少处窑址?都分布在哪儿?”

“到目前为止,我们已经发现了26处。”

“都在临城吗?”

“不是。邢窑窑址集中在高邑县北焦村以南,邢台县西坚固村以北长约七八十公里、宽约三十公里的地带内。邢窑在唐代时有两个烧造中心,一是内丘县城,二是临城县祁村。”

张庆伟问:“唐朝时烧制瓷器有‘南青北白’一说,‘南青’指的是越窑青瓷,‘北白’指的是哪儿?”

“就是邢窑白瓷。陆羽在《茶经》这样评价:‘邢瓷类银,越瓷类玉’,‘邢瓷类雪,越瓷类冰’。”

“不是定窑吗?”

“不是。邢窑鼎盛时,定窑才刚刚起步。定窑到北宋时期才形成规模。”

当看到邢窑出土的带“盈”字款的瓷片、皮囊壶、白釉执壶时,张庆伟问张志忠:“邢窑是官窑还是民窑?”

“邢窑是民窑,但也官用,相当于皇家早期的窑厂。带‘盈’、‘大盈’、‘官’、‘进奉’字款的,都和官府有关。唐朝李肇《国史补》中说,‘内丘白瓷瓿,端溪紫石砚,天下无贵贱通用之。’”

当张庆伟省长走到隋代透光白瓷专柜时,张志忠介绍说:“张省长,隋代透光白瓷是邢窑的一个奇迹,一个未解之谜。在隋代,邢窑窑工不仅发明了白瓷,而且成功创烧了薄胎透影白瓷。这种透影白瓷薄处不足1毫米,瓷化程度很高。有的肉眼已分不出胎釉,达到了半脱胎的程度。据测算,邢窑的胎质和釉质,是经过1320℃以上的高温烧成的。邢窑的物理性能,与

现代世界制瓷业最先进的所谓‘硬质瓷’的烧成物理要求十分接近。而江西景德镇窑直到明朝成化年间,才烧制出同类瓷器。可惜,这种技术现在已经失传了。”

张庆伟赞叹道:“了不起呀!邢窑在中国陶瓷史上的地位这么高!”

张庆伟接着问:“你这儿有没有国家级文物啊?”

张志忠指着玻璃柜里的白釉盖罐,对张庆伟说:“有,这就是国家一级文物,白釉盖罐。我们的镇馆之宝,晚唐时期的,个儿大,釉色好,保存完整,带‘盈’字款。”

张庆伟问:“国家一级文物有几件?”

张志忠回答:“有5件。”

张庆伟转到另一个展区,扫了一眼说:“这些都是陶器?”

张志忠说:“是。邢窑不仅烧制白瓷,也烧造黑釉、酱釉、黄釉、唐三彩。不仅烧瓷器,也烧陶器。白瓷是邢窑的代表,不是邢窑的全部。”

张庆伟省长又问:“邢窑瓷器的风格是什么?”

张志忠回答:“器型丰满,线条流畅,制作规整精细,庄重大方,雍容华贵。”

“这是盛唐气象的代表。”张庆伟说。

张庆伟最后来到张志忠的作品展台,仔细欣赏。张志忠介绍说,这都是他采用邢窑技术烧造的瓷器,有长颈瓶、翰林罐、灯台、梅瓶等,都是在国内陶瓷博览会、设计评比大赛中的获奖作品。

张庆伟笑着问张志忠:“你的作品现在是啥价位?”

张志忠回答:“上万元吧。”

“这恐怕也是保守数字吧?”张庆伟笑道。

张志忠不好意思地笑了。

张庆伟走出邢窑博物馆,走下台阶。他又扭回头,停下脚步,等张志忠走近后问:“志忠,你能为邢窑做些什么?”

张志忠说:“我想把邢窑透光白瓷研究透彻,利用现代科技手段恢复透光白瓷,让千年邢窑重放异彩!”

张庆伟郑重地点点头,握住张志忠的手。

“恢复研制成功透光白瓷”。这是张志忠向省长的庄严承诺,也是向社会的庄严承诺。

一言既出,驷马难追。为了践行自己对省长的承诺,为了担当对历史的责任,张志忠马不停蹄地在恢复研制透光白瓷的路上跋涉。

张庆伟省长走后不到一个月的时间,张志忠先后来到中科院上海硅酸盐研究所、中国科学院大学、景德镇陶瓷学院,他查阅资料,研究透光白瓷的内在显微结构、白度、硬度、抗折强度、吸水率等理化指标,开始了践诺的艰辛历程!

让千年邢窑重放异彩

——记“邢窑恢复与研究第一人”张志忠

文 / 尹义坤 图 / 黄涛

邢窑,是唐代著名的瓷窑,五代(公元907—960年)时仍烧造。窑址位于邢台市所辖的内丘县和临城县祁村一带,是中国白瓷生产的发源地,在中国的陶瓷史中占有重要地位。邢窑遗址已被国务院列为全国重点文物保护单位,唐代邢窑白瓷的制作工艺,经专家研究试验已摸索探究出来,并在其主要产地临城县被仿制成功,千年名瓷重新放出迷人的光彩。

2012年8月上旬一个初秋之夜,位于邢台市新华北路的天一商城灯火如昼。一位身材削瘦、气定神闲的中年男子走近六楼瓷器精品专柜。他还未开口,年轻秀美的售货员便迎上来,滔滔不绝地向他介绍:“先生,您看看我们这儿的瓷器,有深圳的,有景德镇的,有唐山的,唐山的是骨质瓷,都是高档瓷器……”

中年男子问:“有邢瓷吗?”

售货员笑了:“对不起,没有。”

售货员的笑很有意味,是认为邢台没有瓷器,还是认为邢台的瓷器不上档次?中年男子叹了一口气,就在三年前,就在天一城脚下,发现了大量隋代的邢瓷标本和窑具,有钵、碗、高足盘、罐等器型,有青瓷、白瓷、黄釉瓷和黑釉瓷,造型精美。有缘千里来相会,无缘对面不相识。



谁人知邢瓷?

而他就是与邢瓷相知甚深的有缘人——邢窑博物馆馆长、河北省陶瓷艺术大师、邢州窑陶瓷艺术有限公司艺术总监张志忠,他被誉为“邢窑恢复与研究第一人”。

近日,笔者来到临城县普利街邢州窑陶瓷艺术有限公司。和公司一墙之隔就是临城县著名景观、国家级文物保护单位——普利寺塔。

厂房内摆满了一排排制好的坯,瓶、壶、罐、坛,虽然还没上釉,却已显出它的古朴典雅之美。拉坯机旋转着,张志忠现场为我们表演拉坯,只见一团白色的胎泥在他的手中一会儿工夫便变出圆圆的瓶身,细细的瓶颈,圆润的瓶嘴,一个梅瓶便成型了。

张志忠深有感触地说:“别看拉坯才十分钟,我这可是练了三十年的功!”

1963年11月,张志忠出生于临城县西镇村,1979年他高中毕业后,父亲问他想干啥工作,那时,农村做木匠活儿很吃香,他想到县木器厂学木匠,结果父亲把他安排在离家十多公里的县陶瓷厂工作。没想到,这一安排却“歪打正着”,使张志忠与邢瓷结下一世情缘。

当年县陶瓷厂主要生产面盆和大缸等产品。因张志忠长得瘦小,领导担心他没力气、搬不动大缸,便把他安排在厂美术组,让他负责设计、绘图和解决一些技术性问题。

当时,张志忠只知道瓷器是百姓用来和面、装米、吃饭的生活日用品,直到厂里开始搞邢窑恢复研究工作,在祁村找到了

唐朝细白瓷窑址,他才真正爱上了白瓷。

邢窑遗址出土的白瓷器物,具有圆唇、短颈、丰肩和鼓腹的特点,状如花瓣,形如玉壁,色如霜雪。形体线条有直有弧,有行有止,有抑有扬;或一气呵成如飞瀑直泻,或轻拢慢捻若小桥流水;线条饱满酣畅,制作规整精细,釉色银白恬静。唐代邢窑工匠将玉石雕刻、金银器的造型艺术应用于陶瓷制造上,实用性与艺术性相结合,庄重大方,雍容华贵。

邢窑白瓷,如大海一样浩瀚无边,如高山一样耸入云端。张志忠潜心钻研,倍感它的珍贵。他决心要传承白瓷的烧制技术,让千年白瓷重放异彩。

1981年4月,在临城召开的“邢窑与邢窑艺术鉴赏会”上,一位北京的陶瓷专家说:“不解决拉坯技术,恢复邢窑只是一句空话。”这句话深深触动了张志忠。

1983年,省轻工业厅成立了由临城县经委、唐山陶瓷研究所参加的河北省邢窑研究组,承担“邢窑恢复研究”课题。1984年,该课题又被列入国家轻工业部课题。

为了把课题做好,张志忠决定学习拉坯技术,可是北方拉坯工艺几近失传。1984年8月,张志忠慕名去了景德镇,他花两角钱买了一张参观古窑瓷厂的门票,在那里看到了拉坯的老师傅,可一打听听他



获首届“北方瓷都奖”艺术陶瓷类金奖。

2012年5月,张志忠制造的作品《福如东海》在2012年“峰峰”杯河北省陶瓷艺术与设计创新评比中荣获金奖。

2012年4月,在中国工艺美术双年展上,张志忠创烧的作品邢窑翰林罐、长颈瓶被放进精品专柜,和国家级陶瓷艺术大师的作品并列展出。清华大学美术学院王建中教授评价张志忠的作品气韵生动,庄重大方,风格独特,代表了邢窑传承技术的最高水平。

2012年5月,邢窑翰林罐被中国工艺美术馆藏。

2012年7月,张志忠作品《星雨》在第二届“大地奖”陶瓷作品评比中再次荣获金奖。

……如果把邢瓷比作张志忠的恋人,那么台湾地区著名词曲作家梁弘志的《读你》,便能恰如其分地表达张志忠对邢瓷的深情:

……
读你千遍也不厌倦,
读你的感觉像春天。
喜悦的经典,
美丽的句点。

你的眉目之间,
锁着我的爱怜。
你的唇齿之间,
留着我的誓言。
你的一切移动,
左右我的视线,
你是我的诗篇,
读你千遍也不厌倦。
……

在张志忠眼里,邢窑是一部永远读不完、读不懂的书,他用眼看,用心读,一次又一次都有不同的感悟,日新,日新,日日新。

在张志忠眼里,邢窑是取之不尽、用之不竭的宝藏。每当他迷茫、困惑、无所适从的时候,他总是从邢窑那里汲取营养、智慧和灵感。

在张志忠眼里,邢窑是一位女神,她美若天仙,夺魂摄魄。在她面前,张志忠崇拜得五体投地,总是恭恭敬敬,战战兢兢,不敢有丝毫的怠慢和不恭。

“我这一生注定离不开邢瓷了。”张志忠说。



张志忠简历

张志忠,男,汉族,1963年11月14日生,副研究馆员,河北省陶瓷艺术专业委员会副主任委员,河北省收藏家协会古陶瓷专业委员会顾问,河北省陶瓷艺术大师,民间工艺美术家,中国古陶瓷学会会员,河北省收藏家协会理事,邢台市太行山文化研究会理事,邢瓷技艺传承人。现任邢台学院客座教授、中国邢窑博物馆馆长、邢台市邢窑研究所所长、邢州窑陶瓷艺术有限公司艺术总监。

张志忠自1980年参加工作以来,先后在临城县第一瓷厂美术组、临城县邢瓷研制小组、河北省邢窑研究组从事邢窑的恢复研究工作。1983年至1987年,张志忠担任河北省邢窑研究组工艺技术

课题组组长,主持完成了18种邢窑白瓷的仿制。他对古代陶瓷的原料配制、成型、烧成,特别是传统的拉坯、利坯工艺有熟练的技术,有较强的仿古陶瓷制作经验。在古陶瓷造型设计、装饰方面成果颇丰,设计制作的作品多次在省级和国家级陶瓷评比或博览会上获奖。他先后在省级以上刊物发表了《邢窑工艺技术研究》、《邢窑隋唐细白瓷研究》、《邢窑装烧方法研究》、《邢窑隋代透影白瓷》、《邢窑装饰初探》等20余篇论文。参加的“邢窑恢复研究”项目曾获省轻工业厅科技一等奖,创作作品多次获得国家级金奖,并出版了《千年邢窑》、《邢窑研究》、《中国邢窑》等多部专著,被业内誉为“邢窑研究恢复第一人”。

