百首诗·满腔情·一个魂

——读梁桐纲“百位英模礼赞”诗歌有感

储瑞耕

当我读到梁桐纲的“百位为新中国成立作出突出贡献的英模礼赞”100首诗稿的时候，深深地为一种东西所打动，这东西就是精神。

“英模礼赞”这样的诗歌，决定了她们不是风花雪月乃至无病呻吟的东西，而是一种高亢精神情绪的抒发。所以我更愿意把她们称为“精神诗”。

“英模礼赞”这样的作品，注定了她的精神特质——这样的诗作，过去需要，今天需要，将来仍然需要；前辈需要，我们需要，子孙仍然需要，因此，“精神诗”是不朽的，她们会在人类的文化、文明的史册上永远闪光。

情感上的热情奔放，是“百首礼赞诗”的一个鲜明特点。请看《戎冠秀》一诗中——看到你的姓名，总想喊一声“老会长”，/看到你的姓名，总想喊一声“老校长”，/看到你的姓名，总想喊一声“娘”，/看到你的姓名，总想喊一声“老站长”。读到这样的地方，使得我们不能不同诗人一样被裹卷入情感的波涛之中。

既然是诗歌，就有诗歌的创作规律和特色要求，比如遣辞造句，押韵顿挫，比兴，夸张等等，在这方面，诗作者是下了功夫的。请看《向警予》一诗中——你/一辈子都在演讲/用笔蘸着心血书写稿样……你/一辈子都在演讲/行动/是你最好的讲堂……你/一辈子都在演讲/用热血/用生命/用信仰……《邹韬奋》：一个终生拿笔的人/一个拿笔作旗帜的人/一个拿笔作枪炮的人/一个拿笔作犁的人

有的诗结构和意境，寻常中有突兀，给人一种相当鲜明特别的印象，比如《毛泽覃》一诗的几个开头——他倒下了，……他离去了，……他没有倒下，……他没有离去，……

呼唤式，是“精神诗”的特殊表现形式之一。其中第二人称的直接呼唤，就可以使得诗意变得更为亲切自然热烈。比如：你是冀中平原上的一架山，/你是鲁西北山野的一棵松，/跃马上鞍，你驰骋为旋风，/骁勇征战，你冲锋化为箭，/人民铭记着你啊——/历史镌刻着你啊——。(《马本斋》)又比如：读到你，我便读到你的英气，/看到你，我便看到你的才气，/想起你，我便想起你的豪气，/记起你，我便记起你的骨气。(《杨开慧》)

在《闻一多》中，诗作者又把诗歌的读者作为第二人称来呼唤，使得我们读起来又是一番滋味：如果你是一位诗人，请不要忘记闻一多/如果你是一名学者，请不要忘记闻一多/如果你是一位国人，请不要忘记闻一多。

有道是“诗言志”，我想包含两层意思：其一，真正的好诗，必定是正气、正义、真理、真情的抒发；其二，诗是客观的人物、事物、事件等等在诗人头脑中引发的产物，不可能是无源之水的东西。“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧宵”(唐·刘禹锡《秋词》)——“英模礼赞”这样的诗歌，正是因为革命志士仁人的英雄壮举和英雄豪气像“晴空一鹤排云上”一样，自然而然地促使诗人“便引诗情到碧宵”的。

信念，是灵魂的聚光灯，是超越物质、世俗的精神追求。我的所谓“精神诗”，也就是“革命诗歌”、“红色诗歌”，是文学作品中的特殊部分，是真理、正义、精神、信念的凝聚和精粹。在民族危亡的历史时期，我们需要这样的诗歌；在和平时期，经济转轨、社会转型的历史时期，我们仍然需要这样的诗歌。因为任何时候，我们民族的向上的提振精神的东西都须臾不可缺少！

我把这篇文章定题为《百首诗·满腔情·一个魂》，意思在于：组诗的灵魂很正。一个萎靡的灵魂，不可能有昂扬的斗志；而一个没有斗志的人，就决不会出来优秀的物质和精神的劳动产品，决不会有价值丰富的人生。民族亦然。毛泽东同志说：“我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。”这是何等昂扬和不可战胜的灵魂！

诚然，金无足赤。这百首诗歌，严格要求，我觉得仍然是有不足的，比如用词用字的粗疏和欠严整，《邹韬奋》中：“一个终生拿笔的人/一个拿笔作旗帜的人/一个拿笔作枪炮的人/一个拿笔作犁的人”，“旗帜”、“枪炮”、“犁”，三个名词欠严整，可否改为“旗”、“枪”、“犁”，或者“旗帜”、“枪炮”、“犁锋”？在《戎冠秀》一诗中：看到你的姓名，总想喊一声“老会长”，/看到你的姓名，总想喊一声“老校长”，/看到你的姓名，总想喊一声“娘”，/看到你的姓名，总想喊一声“老站长”。如果把“看到你的姓名，总想喊一声‘娘’”一节调位到最后，亲切度大提升，就更加能够激发读者的情感。另外，诗作的前后照应也有疏漏的地方，比如《邹韬奋》中：“同样是喜欢拿笔的那个伟人/称赞他的精神/热爱人民”。这里对“伟人”就要有个“注”：毛泽东。因为这样一些地方不能满足于我们这一代人明白，如果不加注释，00、90、80、70后的读者就会很隔膜。然瑕不掩瑜，掩卷诗稿，仍令人亢奋在激情、昂扬、正义和不屈的精神愉悦中，或许这正是“精神诗”的成功所在。

储瑞耕，1946— 江苏武进人。中国第一家《杂文报》的创始人，中国新闻名专栏《河北日报》“杨柳青”20年的主笔，中国新闻界最高奖“韬奋奖”和“全国五一劳动奖章”、国务院“政府津贴”获得者。

Z 杂谈

和谐共事事业兴

李文铭

什么是和谐，怎么才能和谐，《管子·兵法》上说：和合故能谐，就是说，有了和睦、团结，行动就能协调，进而就能达到步调一致。

人们常说，在一起共事是一种缘分。此话形象而又生动。如何把握这种缘分，却并非轻而易举。同事之间要达到和谐投缘，从很大程度上取决于个人的素养、操守和性格。比如说，在同事之间，有的人心胸狭窄，锱铢必较，吃不得一丁点亏儿，常为鸡毛蒜皮之事耿耿于怀而与他人心存芥蒂；有的人不琢磨事，专琢磨人，凡人凡事都喜好评头论足甚至拨弄是非；有的人我行我素，说话办事旁若无人，脾气暴躁，待人处事大大咧咧，不拘小节；有的人忠于职守却能力平平，行文、做事多为事倍功半；有的人虽颇有才气却纪律松弛、傲气十足，对他人有失尊重甚至不屑一顾；还有的人精于世故，远离群体，常以“逢人只说三分话，未可全抛一片心”的晦涩心态与人交往。

凡此林林总总，可谓千人千面。这其中，既涉及到一个人的德能勤绩，也涉及到一个人的思想、性格、兴趣。通常大家为了共同目标相聚在一个较小的活动空间，要营造和谐的共事环境，我们不妨设身处地多为他人着想。比如说，可以经常来些换位思考，多想想他人的长处，多想想他人的困难，多想想他人的心理承受能力等。在日常工作中，许多事情往往可以见微知著，不少人际关系的欠协调每每是由琐碎小事而引发的。人各有所长，各有所短，与人相处，不必求全责备。

从我们自身来说，一个人不可能脱离周围的环境而孤立的生存，他必须不断的与周围的各种人发生联系。一个具有良好的人际关系的人，无疑会给他的事业上的成功带来许多有利的因素。比如我们现在处于学习的阶段，大家都渴望我们能有一个团结和谐的班集体。在这几个集体中，大家同舟共济，凝心聚力，一起共享学习带来的乐趣。相反，如果大家离心离德，各自为战，彼此封闭，甚至勾心斗角，那么这个集体一定如同一盘散沙，最终受害的还是大家。

“君子坦荡荡，小人常戚戚。”此句源远流长的古训至今仍有现实意义。在促进事业发展的进程中，离不开大度、豁达，离不开和谐共事的环境，“团结和友谊比什么都重要”。营造和谐共事的环境，就必须摈弃个人的一切杂念，去掉个人的陋习，待人以诚。应消除戒备心理，不打“肚皮官司”，敢于推心置腹、直抒坦言，善于容人，善待他人。营造和谐共事的环境，还应该端正自己的品行。做到“以人之长，补己之短”，讲究“求大同，存小异”，提倡“退一步，海阔天空”，切记“让他三尺又何妨”，以自己高尚的品行、实在的业绩、踏实的作风去成就事业和融洽友情。我们只有精心谋事、潜心干事、坦荡处事，倍加顾全大局，倍加珍惜团结，倍加维护稳定，才能气顺、心和、事业兴。

(作者单位：青县公安局)

X 喜迎“十八大”·征文

党旗颂

杨恋 (安徽)

十一月
党旗迎风飘扬
像一张壮丽的雄鸡蓝图
似一幅斑斓的山河画卷

飞扬的旗面
曾泛着南湖的红船
曾响起南昌的枪声
曾点燃瑞金的星火

铁锤厚重
磨打出现代化的文明
镰刀锃亮
收割中华民族的兴旺

站立党旗下
沐浴神圣、庄严、荣光
用满腔热血
高唱红色的中国

百位为新中国成立作出突出贡献的英模礼赞

瞿秋白

梁桐纲

1935年6月18日，瞿秋白坦然走向敌人的刑场，沿途用俄语高唱《国际歌》和《红军歌》……

山城长汀的夏季
罗汉岭一片葱绿①
有一个生命将在这里永生
一如万木茂盛的大地

他手持烟蒂
顾盼自如
缓缓而去

像去参加约会般从容
他说
去做一次大休息②

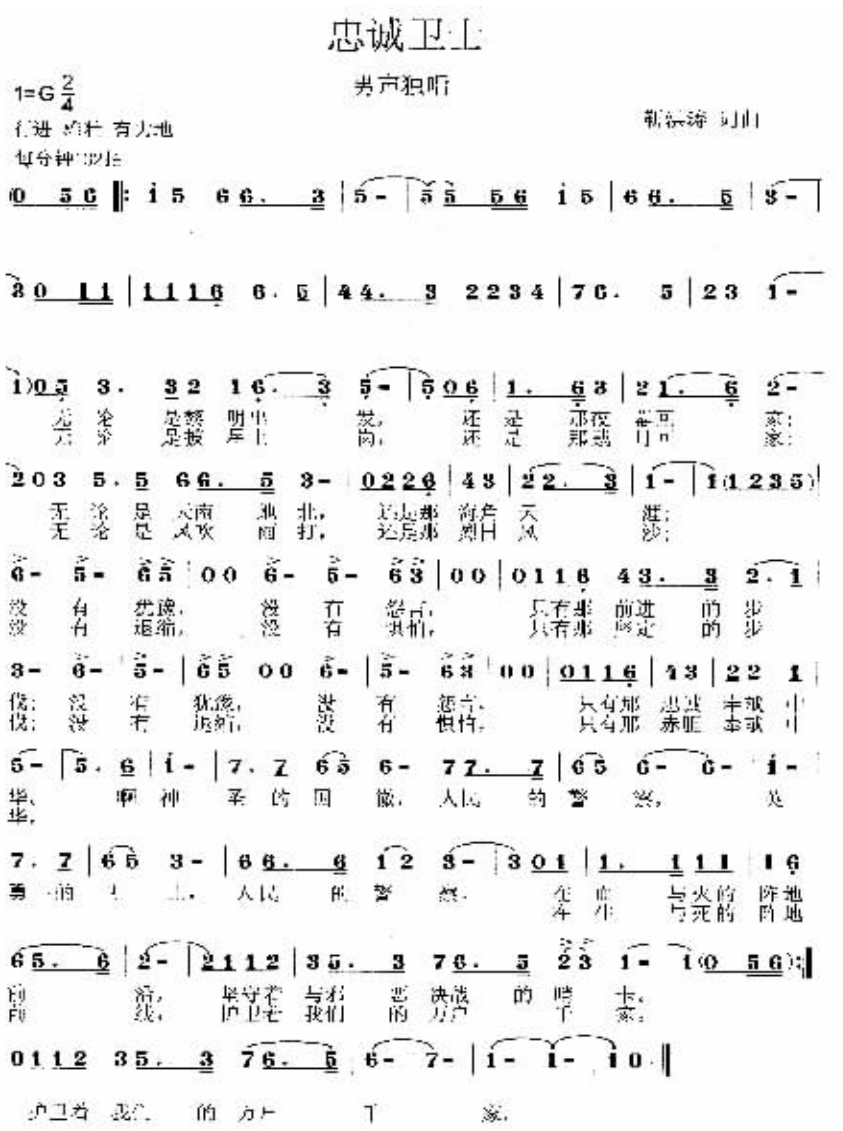
那不是去休息啊
那是到讲堂去宣讲主义
世界无产者的旋律
伴着红军北上的步履

响彻长空
可歌可泣

他永远不会休息
《新青年》《前锋》思想常在③
像不老松一样
早已扎根在革命者的心里

①瞿秋白在福建长汀西门外罗汉岭下英勇就义。
②瞿秋白见到敌人的枪决令后镇静地说：“人生有小休息，有大休息，今后我要大休息了。”
③瞿秋白同志曾担任中共中央机关刊物《新青年》《前锋》主编和《向导》编辑。

(作者单位：河北省公安厅政治部)



“大了”警察的大爱情怀

程里

忙里偷闲，见缝插针地从网上看完了电视剧《营盘镇警事》。

该剧没有惊心动魄的殊死搏斗，没有离奇曲折的破案过程，编剧从看似一地鸡毛、家长里短的纠纷矛盾解决过程中，不着痕迹塑造了一个“进百家门、认百家人、管百家事”，磨破嘴、跑断腿的民警形象。该剧之所以受欢迎，是因为“大了”身上所体现出来的履职尽责的职业操守、“多管闲事”的责任意识和淡泊名利、廉洁无私的奉献精神，让越来越挑剔、越来越众口难调的观众产生了思想上的共鸣，也被观众誉为“接地气”、“有质感”的电视剧，并当之无愧地创造了央视收视新高。

“范大了”是村民对范党育的爱称。这个极富含金量的称呼，也是范党育20多年如一日，不厌其烦、不偏不倚地为百姓解难事、化纠纷所得到的最高褒奖。“大了大了”，了事止争的功夫又何其了得：巧妙解决“水口子案”、调停积怨良久、错综复杂的“二梁”关系、帮助破罐子破摔的“酒魔子”重拾生活的信心；放低身段，让“老倔胡”息诉罢访……无一不彰显了范党育为国为党为民解难分忧的高尚情怀和高超的调解艺术，真正实现了执法效果与社会效果的双赢。而其“了事”，又绝非大事化小、小事化了的“和稀泥”，而是定纷止争，是化干戈为玉帛，是春风化雨润物无声。如果没有范党育几十年如一日积淀下深厚而又公正无私的人格魅力所形成的强大的磁场效应，如果不是怀着对百姓的拳拳爱心，即使对乡情民俗再熟稔，即使把“一碗水”端得再平，我们也难以想像，仅凭一句“我是范党育”就能让一触即发的械斗瞬间平息，让剑拔弩张的邻里冰释前嫌、把酒言欢。

“大了”的大爱，不仅表现在其了事止争的高超本领。俗话说，一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。尤其是对大柱子这样“有污点”的青年，让其“浪子回头”，不仅需要其自身洗心革面痛改前非，社会也同样需要付出宽容和爱心。笔者也曾数次接触到因盗窃、诈骗、抢劫的“三进宫”甚至是“四进宫”的犯罪嫌疑人。他们脸上玩世不恭、事不关己的表情常常会刺痛我们的神经。“大了”与大柱子不沾亲不带故，而对大柱子的挽救，也远远超出了顾及自己“面子”的问题。大柱子以实际行动回报社会，不仅主动帮助村里修路，还多次为大了提供了至关重要的案件线索。假设当时对大柱子简单地一“拘”了事，很可能我们现在所见到的，会是一个自暴自弃且仇视社会的混混。

无私所以无畏。无论是请“能人”回村带领村民致富，还是处理“宅基地纠纷”、安置“傻岭子”，转化“问题家庭”的“问题少年”毛宇峰……已远远超出了一个警察的职责范围，处处闪耀着人性的光芒。我们所看到的是，在这个“大了”警察的字典里，已经没有“分内”与“分外”的区别。只要群众有需要，只要是关系到和谐稳定，他都会以强烈的事业心和舍我其谁的工作责任心去解决。

淡泊名利，两袖清风，既不为名、又不为钱，那又是什么会让他如此辛劳地奔波？也许艾青“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉！”的诗句，可以诠释范党育这份这份执著与坚守。因爱而无私，因爱而伟大。该剧也把我们内心世界里最柔软、最善良的那部分情感调动起来，让我们心怀悲悯，心怀感恩。让我们以范党育为榜样，把爱国之心转化为爱国之行，在平凡的工作岗位兢兢业业，脚踏实地，心无旁骛地把手中的每一项工作做细、做实、做好，为这个社会的更和谐、更温暖贡献出我们应有的力量。

(作者单位：丰宁满族自治县公安局)

Y 影视评论