

春造景,百鸟朝凤,鹏程千万里,四海归心期凤翥;
秋写意,群虾寓龙,长卷十八米,九州一脉看龙腾。

横空出世 “中国龙”



李春造

籍贯:河北邢台巨鹿县

民族:汉族

出生时间:1936年

称号:被誉为国画大师、当代“虾王”

李春造,1936年生于河北省巨鹿县,号巨鹿山人,现任中国书画联谊会理事、中山书画研究社社员、中华名人画院花鸟画家、中原书画研究院高级画师、中国翰墨轩书画院副院长,1957年进入中央美术学院学习,受著名国画大师姜白石、董寿平、王雪涛、黄胄、李苦禅先生亲传指点,专攻花鸟,尤擅画虾,享有“当代虾王”之美誉。

根据多年的研究与总结,李先生于1985年著成《画虾技法》一书,首版便得到书画爱好者的广泛好评,再版两次,总计发行10余万册,畅销海内外。

李先生多次举办个人画展,早年作品《中华腾飞》、《蒸蒸日上》1979年就被人民大会堂收藏,1994年所作《飞鹰图》又被中南海收藏。之后,画作多次在东南亚各国家以及加拿大、美国等地展出,1994年被编入《书画名人录》,1996年被编入《世界名人书画大全》。2007年,李先生赴澳门参加“迎国庆澳门特别行政区政府两岸三地书画名人笔会”,李先生所作象征龙的传人——中华儿女赤子之心的赤红龙虾图《丹心》,由国家领导人转赠给时任澳门特首何厚铨,表达对澳门同胞的问候和祝福,以示“龙腾盛世,华夏儿女,赤子之心”的华夏民族精神。

李春造国画精品纪念邮票现已发行。

李先生的《瑞雪吉祥》在纪念抗日战争胜利65周年书画作品展上,获得金奖。

(百度百科)

“水墨丹青颂扬东方巨龙精神,以虾寓龙昭示华夏盛世腾飞”,18米国画长卷《中国龙》的题词,概括了国画大师、当代“虾王”李春造的创作意图,表达了这位古稀老人爱国、爱党、爱家乡的真挚情感。

近日,由邢台籍国画大师李春造精心绘制,邢台市委常委、秘书长、中国颜体书法研究会会长李凤刚题跋,向党的十八大献礼作品、国画长卷《中国龙》,创作完成。巨作在邢台市万峰大酒店一楼大厅展示时,在场的人都被震撼了。

《中国龙》18米长,91公分宽,整条巨龙由390只虾阵构成,气势磅礴,撼人心魄。画面上单虾个个腾跃,层次丰富,须尾清晰,不重不叠;簇拥的数百虾阵,龙睛晶亮,争先恐后,形成团簇畅游之势,寓意龙族紧密团结,然又密而不乱,齐心协力;虬爪凌厉,龙身浑圆,龙头抖擞,扶摇舞动,翻转直上,活脱脱一条巨龙腾空跃海!

李春造以虾寓龙,抒发了对中华民族精神的敬仰之情。充满爱国、爱党、爱家乡情怀的画家,以他传神的水墨丹青,再现了中华民族之图腾!



矢志苦学,传承齐白石画虾技法

1936年,李春造出生于河北省巨鹿县西郭城村,少年时家境贫寒。小时候他跟母亲逃荒要饭,颠沛流离,饥寒交迫,朝思暮想能过上吃饱穿暖的生活。少年时代的生活虽然苦不堪言,但并没有泯灭李春造对美的追求,对生活的热爱。他从小就喜欢涂涂画画。抗日战争时期,他曾亲眼目睹了八路军炸掉鬼子炮楼的情景,就把这些故事画在墙上,宣传八路军英勇杀敌的事迹,乡亲们看了都很惊奇,那时他还是一个八九岁的孩子。因为喜欢绘画,李春造见什么画什么。没有笔墨纸张,他就用树枝在地上画,在沙地上画,用木炭在墙上画。画画给他清贫的生活带来了莫大的快乐。

1949年,13岁的李春造迎来了新中国的诞生。兴衰荣辱,成败沉浮,李春造个人的命运和国家的命运紧紧地联系在一起。爱国、爱党、爱家乡,成了李春造一生的情结。

1957年,李春造有幸考入中央美术学院深造,受国画大师董寿平、王雪涛、黄胄先生亲传指点,他如鱼得水,如虎归山。从此以后,李春造几十年如一日,以大师为师,以自然为师,渤海听涛,燕山沐雨,徜徉山水间,醉心笔墨情。作为齐白石画派的第三代传人,李苦禅、姜白石、胡青等齐白石嫡传弟子对李春造的言传身教,更使他受益匪浅。

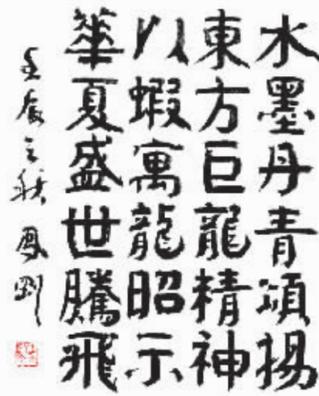
“学我者生,似我者死”。1955年,李春造与齐白石大师曾有过一面之缘。李春造从见到齐白石老人那一天起,就把一代宗师的教诲铭刻在心。不满足于形似,他还要追求神似。为了更细致、更准确地了解虾的习性,李春造曾多次赴渤海湾写生。李春造所画的虾,丰满匀称,质感透明,结构紧凑,一丝不苟,没有虚笔。尤其群虾,远小近大,远近近深,层次分明,纷杂不乱。李先生说,他所画的虾,都是改良和美化的虾,融海虾个体肥硕、色彩鲜艳和河虾线条优美、体态轻盈之特点于一身,写实与写意手法兼用,如仕女起舞,似勇士亮剑,融太极之势,化蛙泳之姿,出神入化,有鬼斧神工之境界!

“继承、学习、改良、创新”,李春造秉承老师李苦禅、姜白石、胡青的教导,在京城画虾渐成

一家,成为齐白石画派第三代传人之翘楚。姜白石在他的画上题曰:“春造弟子从予学能得画虾之法,喜为之题字,更勉其日进。”1984年,胡青把李春造约到家里,郑重其事地对他说:“齐白石老师生前有个心愿,想把齐白石画派的基础技法整理成书,但他年事已高,精力不济,就委托我做这件事。现在我都八十了,也是力不从心。虾特别难画,但是你画得不错,你画的虾活,有灵气。你就负责写《画虾技法》吧。”李春造慨然应允。为了写好这本书,他反复研究齐白石、李苦禅、姜白石、胡青等人画虾的精品,又专程来到渤海海边蹲守40余天,观察和记录虾的习性、状态以及游戏的每一个瞬间、每一个细微动作,光是照片就照了近千张。

在书中,李春造详细介绍了画虾的步骤和要领:画虾要先从虾的头、胸入手,把头、胸部画完后,再画虾的腹部,画定躯干,再画虾腿、虾钳和虾须,最后点眼。在画虾腿、虾钳和虾须的时候,要考虑它们的姿势,是游是静,是急游,是缓游;姿势不同,对虾腿、虾钳和虾须的处理也不同。画虾腿用墨浓淡应和躯干一致,用笔灵活,笔断意连;画虾钳用“铁线篆”笔法,笔痕硬直挺拔,不许弯弓才能画出硬壳的质感;画虾须要挺,软中带硬,中锋运笔要灵活,才能画出虾不停摆动开合的意味。

1985年10月,由李春造编著的《画虾技法》由测绘出版社出版后,在美术界引起轰动,一时洛阳纸贵,人们争相购买。之后,测绘出版社于1986年9月、1987年1月两次再版印刷,发行10余万册,影响甚广。内蒙古有个残疾人,喜欢画画,买了《画虾技法》后,开始临摹,向他求画,李春造毫不犹豫地给他寄去自己的作品。河南开封一位大学教师慕名向他求教,拜他为师,称《画虾技法》是学画虾的教科书,以前她画虾没有名师指点,《画虾技法》让她受益匪浅。李春造去外地讲学时,许多青年学生纷纷拿出《画虾技法》请他签名留念。可以说,《画虾技法》影响了几代画人。到现在,还有人在网上求购此书,学习画虾。胡青老师说,李春造为齐白石画派做了贡献,圆了齐老生前夙愿。



中国颜体书法研究会会长——李凤刚

李凤刚,男,汉族,河北省广宗县人,研究生学历,现任中共邢台市委常委、秘书长,中国颜体书法研究会会长,邢台市书协名誉主席。

李凤刚自幼酷爱书法,政务之余,秉承颜鲁公“正直、厚重、宽博、严谨”的精神,潜心研究颜体书法,并涉猎汉隶、魏碑等诸碑帖,特别是对唐以来颜体书法的传承发展演变进行了系统的归纳总结。丰富的工作经历和社会阅历,使得其对颜体书法那种钟鼎生堂、正大光明,丰厚、雄浑,蕴含刚烈的宏大气势有着独到的领悟,其作品多次在国家级报刊上发表。2011年9月,李凤刚的颜体楷书在“2011年楷书精品国际巡回展”上荣获金奖;2009年、2011年、2012年成功组织了三届全国颜体书法作品展,在国内书法界引起了广泛关注,对弘扬颜体书法艺术起到了积极的推动作用。

李凤刚先生主张学颜首先要师法经典,甚至一位书家一生都要临帖,不断从先贤那里接续灵感和素养;其次要手脑并用,勤动手则可由技进于道,用脑用心,则可快捷有效地全面掌握经典书法的精髓并化而用之;再为融会贯通,以一带为主,融会诸相关书法或艺术素养之所长,终将锤炼出书家自己独特高妙书风。中国颜体书法研究会成立后,李凤刚先生被大家一致推举为会长。他表示,要以研究会为纽带,团结全国所有颜体书法爱好者,努力把颜体书法艺术和文化精神发扬光大。(胡湛)



国画大师、当代“虾王”李春造创作18米