

洱海情思

李习成

对大理的神往,是在看了电影《五朵金花》后萌生的。“大理三月好风光,蝴蝶泉边好梳妆。”那迷人的景色,醉人的歌声,让我魂牵梦萦了十几年。直到今年五月底,当我真正置身于这片神奇美丽的土地时,才亲身体会到了大理的美不单单是蝴蝶泉、点苍山、上关花、下关风、崇圣三塔,还有那独具民族特色的白族民居、盛装照人的白族姑娘和那溪水纵横的古城风光,然而,更让我迷恋、沉醉和生出无限遐想的则是那清澈湛蓝的洱海。

洱海之美,美在她的厚重。洱海,形如耳,神似海,故名洱海。洱海是白族文明的摇篮,是白族祖先最主要的发祥地。当我站在洱海游船最高层的甲板上,望着镶嵌在群山怀抱之中这碧波万顷、灵秀旖旎的一块碧玉,听着那拍打岸边礁石发出的声声波涛,真切感受到了白族祖先从远古一步步走向文明时代的足音。从古至今,在洱海的岸边,一段段悲壮的历史在演绎,一个个动人故事在传唱。芦笙悠扬,月琴叮咚,蝴蝶泉边蝴蝶飞,三塔尖上金凤绕。含一片树叶叫得木楼围中女儿低唱,横一支竹笛吹

得风尾竹下男儿激昂。

洱海之美,美在她的浪漫。从游船顶层走入二层演艺厅,我有幸近距离观赏到了能歌善舞的白族青年表演。看着美丽白族姑娘婀娜多姿的身材,纯正精湛的表演,听着她们婉转动听的歌唱,我的心不知不觉就飞了起来,越过洱海,翻过苍山,想象着一对对的白族青年浪漫而甜蜜的爱情,幸福而美满的生活,自己的心也变得格外的甜美。

洱海是浪漫的,浪漫的洱海诞生了无数动人的传说,演绎了无数多情的故事。苍山之颠的望夫云,便是那众多传说之中的经典。相传洱海岸边的苍山巅峰常会出现一团望夫云,据当地白族老人讲,那是一位公主的化身,她爱上了一位猎人。因为父王的反对,猎人被打入海底,变为石螺。公主为此抑郁而死,化为山峰之上的云彩,怒而生风,要吹开海面,与恋人相见。于是,只要此云一出,洱海便不再风平浪静。两颗厮守的心,和一段苦苦相思,激荡出滔天的波浪。

如果没有浪漫的洱海,大理会失去多少魅力呀!翠蓝的洱海犹如一枚白族少女

碧玉般的发卡,别在大理秀美的发际,是那么幽静、灵性。如果你觉得孤单,那么,就到洱海来,即便看不到望夫云,也可以在那蓝天里,选一朵白云,许下自己的愿望。让它,替你去看看你想看的人。无论她在故乡,还是异乡。如果不想让爱情无边地漂泊,就让她成为一颗海底的石螺,等遇到属于她的云朵,命运之海,也会云开雾散,让出一条路来。

洱海之美,美在她的无暇。洱海宛如一颗璀璨的明珠,镶嵌在大理苍山脚下,苍山雪洁白无瑕,洱海水美如翡翠。洱海有着极丰富的水源,她汇集了来自北面的弥苴河、弥苴河、东南的波罗江、玉龙江、凤尾河、西面的苍山十八溪。在苍山的点缀下,洱海显得格外的雄奇、美丽。置身于这碧波万顷的洱海,让我领略到山的沉稳,海的妩媚!苍山与洱海浑然一体,山中有海,海中有山;鸟飞鱼跃,轻舟荡漾;岸边繁花盛开,绿树长青;湛蓝的天空上,飘浮着悠闲的白云。

洱海,犹如一位美丽多情的白族姑娘,穿着浪花做的裙子翩翩起舞,用微湿的海风轻描着自己风姿绰约的身姿,挥洒着一

个接一个的涟漪,从上关飘到了下关,又从下关辗转回溯至上关。一来一往的流连,是浪花整个夏季的思想。洱海长着一副美丽的模样。在白天,碧波荡漾。在夜晚,温柔浪漫。黄昏到来,朵朵浪花送别太阳,一波一波,像是依依不舍的告别之吻。洱海的美丽无瑕,最美的就数洱海的月光啦。别处的月光是清冷的、朦胧的,而洱海月,则亮得可以读书。洱海的水无风时清澈如镜,微风时碧波荡漾,丽日高悬时苍山银峰倒映,皓月当空时银盘浮水。她的阔大,她的清纯,她的宁静,让我领略到一种柔性的母爱。美丽无瑕的洱海,我日思夜想的洱海,徜徉在你的心怀,追寻着洁净的灵魂,寻觅着生命的机缘,想像着那难以言说的美景,我真愿永远的跟随着你,依偎着你,在你温暖的心怀和温情的摇篮里采摘那心底希望的光芒。



宽容是什么,宽容是一个人的修养,是一个人的境界,是一种智慧和美德,更是一种更广阔的生命空间。当你学会宽容,懂得了宽容,你便是真正地领悟了生命的内涵,便能站到比别人更高的位置,看问题和处理事情也会比别人更加透彻。

在我们生活中,每天都会接触到各种人或事,难免会有摩擦与隔阂,譬如邻居之间仅仅因为小孩子的吵架而剑拔弩张,闹得不可开交;夫妻之间为了家庭琐事闹室操戈,甚至分道扬镳;情趣相投的朋友、志同道合的同事有时为了一点小小的误会而反目成仇等等事情随处可见。且不论谁是谁非,与其针锋相对,倒不如相互宽容对待。宽容地待人待事,我们的生活就会多一份空间,多一份爱,我们的生活就会多一份阳光,多一份温暖。

“天地本宽,而鄙者自隘。”《菜根谭》的这句话可谓警世之言。所以清代的中居郑说:“胸中要有泾渭,然亦须气量含宏,不可太生选择。”弘一大师说得更直接:“精明者,不使人无所容。”我们常说的“得饶人处且饶人”,也是这个理儿。事实上,宽容并不代表无能,宽容是一种智慧,是一个人卓识、心胸和人格力量的体现,即所谓“海纳百川,有容乃大”。

宽容是一种博大,它能包容人世间的喜怒哀乐;宽容是一种境界,它能使人飞跃上新的台阶。三国时那个在政治上颇不得志的曹植,却说出了一番富含哲理的话:“天称其高者,以无不覆;地称其广者,以无不载;日月称其明者,以无不照;江海称其大者,以无不容。”一个人要想成就一番事业,就必须有恢宏的气度,自古至今皆然。

清朝金缨说得好:“人之心胸,多欲则窄,寡欲则宽。”朱熹又说:“心只是放宽平便大,不要先有一私意隔碍便大。”宽容,就是要剔除心中的私欲和杂念,淡泊明志,顺境逆境都是人生的常态,尤其在逆境时更要泰然处之。当你学会了宽容,你便领悟了生命的真谛,洞察人性的弱点,走出生命的

盲区,成为生活的智者。宽容是一种大度,一种豁达,一种品格和美德,也是人生中最高的境界之一和人生最美丽的风景线。一个人只有学会了宽容,懂得了宽容,他才有足够的心力走好人生的道路。

宽容,是人生的一种修养,是经千百次的忍耐而提升的人格魅力。宽容是一束阳光,时刻照耀着我们,就看我们如何面对。生活中既没有完美无缺的事物,也没有十全十美的完人。苛求人生完美无缺的本身就是人格的不完美。学会宽容生活中的不如意,就是在享受生活。

让我们常思宽容之益,常修宽容之德,常怀宽容之心,常赠宽容之爱,把宽容献给每一个需要宽容的人,让我们的生命更加充实,让我们的人生更加从容,让这个多彩的世界更加和谐美好!

(作者单位:青县公安局)

有一种智慧叫宽容

李文铭

B 博客语丝

走到生命的哪一个阶段, 都应该喜欢那一段时光,完成那一阶段该完成的职责,顺生而行,不沉迷过去,不狂热地期待未来,生命这样就好。——不管正经历着怎样的挣扎与挑战,或许我们都只有一个选择:虽然痛苦,却依然要快乐;并相信未来。

@白岩松

不论你身于何地,居于何职,处于何境,心于何求,都要真诚感恩生活的惠赐与拥有,宽容他人无心的过失与伤害,笑着漫漫人生的坎坷与不幸,收藏源自心灵的体会和感悟,风轻云淡,宠辱不惊,你会发现,生命中平淡如水的日子,因为爱而博大,因为感动而温馨,因为给予而厚重,因为努力而充盈。

@经典语录

聪明人的嘴藏在心里,愚蠢人的心摆在嘴上;原谅是学习放下,不允许怨恨再控制你的生活;生命的完整,在于宽恕、容忍、等待与爱,如果没有这一切,你拥有了所有,也是虚无;饶恕是抵挡仇恨、医治仇恨的良药;生气就是拿别人的错误来惩罚自己;每天花一点时间想想应该感谢谁。

@情感心理学

百位为新中国成立
作出突出贡献的英模礼赞




董存瑞

梁桐刚

“我是共产党员, 请准许我去!” 这硝烟中的请战, 比洪钟响亮百倍。你的面前, 是敌人暗堡的火舌逞威, 像毒蛇, 张着毒汁四射的血腥之嘴。你知道, 去了也许再不能回归, 但共产党员在牺牲面前, 决不能后退! 于是, 你跳出掩体, 像箭, 像狂风; 抱着炸药包, 像山, 像洪水! 冲向黝黑的桥洞, 划一道闪亮的光辉。

“为了新中国, 冲啊!” 桥型暗堡下, 你的声音赛过春雷。你举起了炸药包, 不! 那是举起了 砸碎旧世界的重锤! 你拉着了导火索, 不! 那是擦着了 点亮新中国的火种! 你在用生命诠释, 共产党人为了理想 死而无悔; 你在用生命奏响, 人民解放交响乐章的 雄浑与壮美! 你那一刻, 已经是永远的雕塑, 成为人民共和国不朽的丰碑; 你那响亮的声音, 仍在回荡, 回荡在神州亿万人民的心扉!

(作者单位:河北省公安厅政治部)



防暴演练速写

纪振星 作

(作者单位:吴桥县公安局)

喜迎“十八大” 主题诗文征文启事

为迎接党的“十八大”胜利召开,热情讴歌伟大时代,真切表达热爱党、热爱祖国的情怀,本刊与河北公安文联联合举办喜迎“十八大”主题诗文征文活动。

征文具体要求如下:

- 一、征文以喜迎“十八大”为主题,以散文、诗歌体裁为主,深入宣传中国共产党带领人民走过的不平凡历程和各方面取得的伟大成就,歌颂党的丰功伟绩,抒发对党的热爱之情,赞美战斗在公安保卫战线上的优秀共产党员,努力营造迎接党的“十八大”胜利召开的良好氛围。
- 二、作品要注重文学品位、内容健康、情感真挚、语言清新。散文、随笔字数在1500字以内,诗歌不超过20行。
- 三、应征作品将择优在本版选发,并适时推出征文专刊。来稿一经刊发,即付稿酬。
- 四、投稿地址:石家庄市中山西路469号河北省公安厅宣传处或裕华西路120号河北法制报公安周刊编辑部。邮编:050051 电子邮箱:hfbzbgazk@163.com 公安局域网邮箱:gazk@gat.cb 电话:(0311)85939122 66622838 公安专线:91412838 91412889

造造 龙宫水源
天然矿泉水纯净水
贵在高标准
订水热线:0311-86856650
石家庄市金龙堂饮品有限公司

水墨村庄

郑永涛

很久不曾回老家的我, 总算是回去了一趟。深夜,家人都已熟睡,望着窗外如水的月色,我却怎么也睡不着了。一时兴起,我决定到村子里去走走,于是便披衣出了门。月下的村庄,真是一个宁静而充满诗意的水墨世界,一幅韵味无穷的水墨画。圆圆的明月高悬在深蓝的夜空,将干净清辉洒在安静的村庄。行走在宽宽窄窄的街巷里,踩着清清的月光,仿佛是在一块块的轻纱上。月光将房屋和院墙的影子斜切在地上,高高矮矮,长长短短。

榆树、枣树和槐树们将筛碎的月光洒在地上,就像是洒下了满地的银两。茂密的树叶闪闪发光,将一个月亮变成了千千万万个小小的月亮。沉默的老屋在月光下显得更加慈祥,似乎就要诉说起过去的故事。院落里的高树上歇息着一只只白色的鸡,它们自顾埋头睡着,似乎已消受够了这美丽的月色。月光照在静谧的庙宇上,使庙宇显得更加神秘而深邃。月光将我的影子斜投在地上,使我单薄的身影更显消瘦……

此时的村庄并不是寂静的,而是伴着秋虫们低低的吟唱。这吟唱融在每一缕的月光里,渗在这水墨的每一滴水墨里。此时的村庄也不是凝固不动的,而是有着我执着寻找的脚步。我虽是独自前行,却并不感到孤独。


不知不觉,我已走到了村外的河边。放眼向田野望去,辽阔的田野一眼望不到边,田野上的月光一眼望不到边。月光斜铺在田野上,斜铺在墨绿的庄稼上,绵延向远方,绵延向天边。一块块的庄稼静静地沐浴着月光,默默地进行着收获前最后的生长。一棵棵树木散落在田野里,一边享受着月光的滋润,一边守护着待收的庄稼。一条条白白的乡间小路延伸向远方,

勾画出了大地曲折折折的脉络……回到家中,已是后半夜了,我却依然久久地沉醉在月下的村庄里,沉醉在意味幽远的水墨画中。这久违的月色,才是纯正的月色,才是真正的月色呵。

如果这村庄是一幅水墨画,那么,我就是这画中久久不愿离去的人……

(作者单位:肥乡县公安局)

S 书画欣赏



S 随笔

李建东

寻觅知音

一个人沿太行山古径攀援,直至峰顶。在这与天穹比邻的境界,择石坐定。那云海风涛,翻翔翔鸟,尽收眼底;那阵阵诵经声,缭绕的烟霭,也随心一起涌入云端。一个人的世界,最易浮想。想到这些年来,我苦苦求索的文海之旅中,每每徘徊不定,冥冥中不时有位儒者与我直面,我知道,那就是难觅的知音。

松色如暮。一袭洁白的衣冠,在太行透明的斜照里时隐时现。用目光越过壁立的山峰,宽大的棉袍里,藏着锋利的笔和剑,举手若电,在汹涌的云海里,抓住一剑铿然。豪气在霎那间逼近,照亮了语言。把诗写在天上,飞翔的生命挂在悬崖。把心灯祭起,把心香焚起,千丘万壑,紫烟

(作者单位:广平县交警大队)

S 随笔

李建东

茫茫去不还。长袖东风,一扫漫天阴霾。

所谓知音,便是一个人与另一个人的心事被琴说穿,被水流传。人人都在世上寻找知音,却不知道在何时会偶然出现机缘。今夜,谁在那一勾残月下,独自临风抚琴? 大音如霜降于四野,飘向远处的琴声比远处更远。凉夜夏月,千古心情,在玉指和轻弦上泛漫。太行山多愁善感的情怀,在一个幽静的夜晚,被诗与香琴说尽。

(作者单位:广平县交警大队)

S 随笔

李建东

茫茫去不还。长袖东风,一扫漫天阴霾。

所谓知音,便是一个人与另一个人的心事被琴说穿,被水流传。人人都在世上寻找知音,却不知道在何时会偶然出现机缘。今夜,谁在那一勾残月下,独自临风抚琴? 大音如霜降于四野,飘向远处的琴声比远处更远。凉夜夏月,千古心情,在玉指和轻弦上泛漫。太行山多愁善感的情怀,在一个幽静的夜晚,被诗与香琴说尽。

(作者单位:广平县交警大队)

X 心灵驿站

